

ФГОУ СПО «Ярославский техникум управления и профессиональных технологий»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

 А.А.Демина
« 8 » 09 2009г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
И КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
080111, 260901, 260903, 260704, 150411, 030503, 080501**

Составила преподаватель
 Т.В.Кондакова

Рассмотрено на заседании комиссии русского языка, литературы и физического воспитания.

Председатель комиссии  А.А.Лебедева
« 05 » 09 2009г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНЕЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Общие методические указания.

Данные методические указания ставят перед собой цель – оказание помощи студентам заочного отделения в организации их самостоятельной работы при написании домашней контрольной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Домашняя контрольная работа представляет собой текст (отрывок из художественного произведения) и несколько заданий к нему. Студент должен переписать текст, вставить пропущенные буквы и знаки препинания и объяснить свой выбор графически. Для того чтобы правильно выполнить это задание, необходимо обращаться к учебнику и орфографическому словарю.

Далее нужно ответить на несколько вопросов, касающихся теоретических сведений о правилах русского языка. Для этого студент должен изучить учебную литературу по предмету (список приводится далее) и лекции.

2. Требования к оформлению и выполнению контрольной работы.

2.1. Работа выполняется в отдельной тетради школьного формата, не допускается выполнение работы на компьютере.

2.2. На обложке тетради должен быть приклеен титульный лист утвержденного образца, полностью заполненный.

2.3. Работа должна быть выполнена чернилами одного цвета, аккуратно и разборчиво, графические обозначения делаются черной пастой или простым карандашом.

2.4. Ответы на вопросы желательно располагать в той последовательности, в которой они даны в контрольной работе.

2.5. Контрольная работа должна быть выполнена в срок, в период сессии работы на проверку не принимаются.

2.6. Студенты, не имеющие зачета по контрольной работе, к классной контрольной работе не допускаются.

3. Литература для выполнения домашней контрольной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

- В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.К.Чешко «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы». - Москва.Просвещение.1977.

- А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова «Русский язык». – Москва.Вербум.2001

- А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова «Русский язык». – Москва. Просвещение.2001

- Л.Г.Антонова «Русский язык и культура речи». – Ярославль. 2003

- А.В.Дудников, В.И.Арбузова, И.И.Ворожбицкая «Русский язык». – Москва.Высшая школа.1977

- В.Г.Зданкевич «Пособие по русскому языку». – Москва.Высшая школа.1989

Вариант 1

Прошла неделя другая. Дни были еще жаркие а ночи - прохладные и в городе наступила такая тишина что было слышно как рвется под легким ветерком первая сентябрьская паутина. И вот в такую(то) бе...шумную ночь Таня проснувшись услышала... Трудно объяснить что она услышала потому что это были (не)звуки а как(бы) (полу)забытые воспоминания (не)заметно переходившие одно в другое.

И хотя Таня условилась разбудить Петьку она полежала еще (не)много думая о том как трепещут листья осины как зеленый поблескивающий² лиственный дым окружает березу.

Потом эти звуки стали влажными точно по дороге к ней они окунулись в речку и Таня вспомнила как она с одной девочкой проплыла поз...ним вечером по серебр...(н,нн)ой дорожке которую по Немухинке проложила луна.⁴

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте недостающие знаки препинания.
3. Как вы понимаете выражения **звуки стали влажными, лиственный дым?**
4. В каком значении употреблено слово **трепещут**? Какое еще значение имеет это слово? Как такие слова называются?
5. Какое значение играет в этом тексте многоточие? Когда оно еще ставится?
6. Найдите в тексте обособленные члены предложения. Какие это члены предложения?
7. Начертите схему последнего предложения. Сделайте вывод о видах связи между простыми предложениями.
8. Найдите в тексте слово, в котором все согласные звуки звонкие.
9. Выполните указанные виды разборов.

Вариант 2

Можно наследовать химический состав технологию производства р...цепты тайны мастерства и все точно узнать почему фарфоровая чашка звенит красиво и ярко а просто гли...(н,нн)ая издает глухой звук.⁴

Но мы (ни)когда (не)узнаем почему одни фразы стихотворные строки строфы бывают звонкими а другие глухими.

Дело (во)все не в глухих согласных шипящих закрытых и открытых звуках. Каждое слово без исключения может звенеть будучи поставле(н,нн)ым на свое место. Слова одни и те(же) но в одном случае из них получается ф... рфор бронза медь а в другом случае сырая клеклая глина.

Один поет а другой хрипит. Один чеканит другой мямлит. Одна строка как(бы) светится³ (из)нутри другая тускла и даже грязна. Одна похожа на др... гоце(н, нный камень другая на к...мок замаски.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку.
3. Выразительно прочитайте текст. Определите его тип, докажете свое мнение.
4. Текст построен на антитезе. Какие языковые средства (**лексические, синтаксические**) «работают» на этот прием?
5. Найдите в тексте **профессиональную лексику**. Для чего автор использует ее?
6. Объясните значение слова **клекая**. В случае затруднений пользуйтесь словарем. Каким? К какой группе лексики относится это слово?
7. Найдите в тексте слово, в котором звуков больше, чем букв. Объясните.
8. Начертите схему первого предложения. Расскажите о видах связи в нем.
9. Выполните указанные виды разборов.

Вариант 3

З...ря бывает (не)только утре(н,нн)... я но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия закат со...нца и вечерню... з...рю.

Вечерня... з...ря начинается² когда со...нце уже зайдет за край земли⁴. Тогда она овл...девает меркнуш...м небом разл...вает по нему множество³ красок - от черво(н,нн)ого золота до б...рюзы. З...ря медле(н,нн)о переход...т в поз...ние сум...рки и в ноч....

Кр...чат в кустах коростели б...ют перепела гудит выпь г...рят первые звезды а з...ря еще дотлевет над далями и туманами.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте недостающие знаки препинания.
3. Прочитайте выразительно текст, докажете, что это текст.
4. Найдите **синоним** к глаголу **дотлевет**.
5. Определите **стиль и тип** текста, озаглавьте его.
6. Определите виды связи предложений в тексте.
7. Найдите тропы и определите их роль в тексте.
8. Расскажите о **чередующихся безударных гласных в корнях слов**, приведите примеры из данного текста.
9. Выполните указанные виды разборов.

Вариант 4

Уже было начало июля когда князь Андрей возвращаясь³ домой в...ехал¹ опять в ту березовую рощу в которой этот старый к...рявый дуб так стра(н,нн)о и пам...тно пор...зил его. Бубен(?)чики еще глуше зв...нели в лесу чем месяц тому назад все было полно тенисто и густо. И молодые ели рас...ыпа(н,нн)ые по лесу (не)нарушали общей красоты и поддел...ваясь под обций характер нежно зеленели нежн...ми молодыми побегами.

Целый день был жаркий где (то) собиралась гр...за но только (не)большая туч(?)ка брызнула на пыль дороги и на соч(?)ные лист...я. Левая ст...рона леса была темная правая мокрая и глянцебитая бл...стела на со...нце чуть колыхаясь от ветра. Все было в цв...ту соловьи трещали и перекал... вались то близко то д...леко.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте недостающие знаки препинания.
3. Докажете, что это текст.
4. Определите **стиль, и тип** текста.
5. Найдите **тропы**. Какую роль в тексте они выполняют ?
6. Объясните написание слов с чередующейся безударной гласной в корне, приведите свои примеры.
7. Найдите сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, определите способ подчинения придаточных. Составьте схему этого предложения.
8. Выполните указанные виды разборов.

Вариант 5

(Не)далеко от усадьбы за речкой на возвыше(н,нн)ом месте есть курган. Он невысок его запахивают и ржаной колос шуршит по его склонам⁴. Тот кто в давние времена выбрал это место поступил правильно место хорошее. Это древнейший пункт нашей земли.

Если спуска(т,ть)ся с него вниз к речке то пересечешь³ овраж... к крутой и довольно глубокий. Там теч...т (не)большой ручей ключ... вой воды кое(где) на круче обнаж...н рыжеватый извес.няк. Некогда тут был (не)проходимый²лес и у руч...я стоял скит. (Ни)чего (не) осталось от этого скита; верно лишь ручей все тот(же).

Пройдя далее лугом можно вновь подня(т,ть)ся к яблочному саду и вы перед домом небольшим помещичь...м домом одноэтажн...м с те...асой. Он ничем (не)замечателен и рядом с той стариной от которой мы шли очень молод. Перед ним цветник лужайка с боков он обрамлен старыми липами тополями и кленами. Ниже лужайки три маленьких пруда.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку
3. Выразительно прочитайте текст, докажите, что это текст.
4. Определите стиль текста.
5. Найдите в тексте назывные предложения. Какую художественную функцию они выполняют ?
6. Назовите в тексте наречия, определите их разряд.
7. Какие формы можно образовать от глагола спускаться?
8. Подберите синонимы к словосочетаниям **давние времена, хорошее место.**
9. Обозначьте графически наиболее трудные орфограммы, объясните их написание.
10. Выполните указанные виды разборов.

Вариант 6

Есть сказочная сила в морозных узорах окна. За стеной слышен кашель той которая мучает (т,ть) ся около (не)п...слушн... печк.... И мне бе...конечно жаль ее но я (не) могу помоч.... Я знаю что и она и мой ребенок и я сам все муча...мся в этом царстве зимы и голодные застываем здесь (в) царстве бе...брежного зл...счастья где уб...вают и ум...рают.

Но цветные морозные узоры играющие перед моими тоскующими глазами и отделяющие боль мира который там за окном говорит мне о пр... здности всего что и я переживаю и о действительност... чего(то) иного больш...го бе...мерн... поют о (не, ни) зависимой красоте мироздания.²

Я вижу в этих узорах пр...ч...дливые леса оттуда и...ходит все и все туда возвращается.

Я чу...ствую' как высокое Солнце идет путем далеким от моих маленьких дорог.

И знаю что если я верю в путь Солнца то я и мои маленькие дороги совпадают с этим великим путем⁴.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте недостающие знаки препинания.
3. Озаглавьте текст, определите главную мысль.
4. Определите **стиль и тип речи**.
5. Объясните, пользуясь толковым словарем, значение выделенных слов. '
6. Укажите особенности произношения и написания слов **вдруг, чувства, здесь**.
7. Расскажите о правописании приставок на -з, -с. Объясните правописание их в словах текста.
8. Выполните указанные виды разборов.

Вариант 7

Уч...ные вы...сн...ли что (на)земном шар... существу...т круговорот в...ды⁴.

Что же это за явление?

Под влиянием со...неч(?)ных лучей (с)поверхност... нашей планеты и(з,с)паряе(т,ть)ся огромное количество воды. И...парив-ш.-ся влагу подхватывает воздушные течения.

Когда пары попадают (в) верхн... х...лодн...е ел...и ...тм...сферы они сгущаю(т,ть)ся. Так из м...льчайших капелл...к образуются обл...ка. Влага пропита(н,нн)ая дождями на суше ст...кает (с)высо-ких мест в более ни... кие. Отдельн... струйки соединяются и превращаются в руч...и. Те в свою очередь дают начало рекам.

Снег... выпавш... в х...лодн... время года (на)р...внинах и (в)го-рах образу...т снежный покров и л...дники.

Весной и летом тал... воды ст...кают в русла рек и уносятся в ок...ан.

Значит рано или по...дно¹ вода и...паривш...ся из Мирового ок...а-на разными путями снов...впада...тв него. Так замыкается²круг...-ворот воды (в)природе.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте недостающие знаки препинания.
3. Выразительно(г)рочитайте текст, озаглавьте его, определите главную мысль.
4. Определите гстиль и тип речи.
5. Пользуясь толковым словарем, объясните значение слов **русло, ледник, покров**.
6. Составьте перечень пунктуационных правил, которыми вы пользовались при работе с данным текстом.
7. Выполните указанные виды разборов.

Вариант 8

Тем врем...нем море обведе(н,нн)ое по г...ризонту золотой нитью еще спало лиш... под обрывом в лужах береговых ям вздымалась и опадала вода. Стальной у берега цвет спящего океана переходил в синий и черный. За золотой нитью небо вспыхивая сияло огромным веером света белые облака тронулись слабым румянцем. Тонкие божестве(н,нн)ые цвета светились в них. На ч...рной дали легла уже трепетная снежная бел...зна пена бл...стела и б...гровый разрыв вспыхнув средь золотой нити бросил по океану к ногам алую рябь....

Из заросли поднялся к...рабль он всплыл и остановился на самой середине з...ри. Из этой дали он был виден ясно как обл...ка. Разбрасывая веселье он пылал как вино роза кровь уста алый бархат и пунцовый огонь.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте знаки препинания.
3. Определите, кто автор данного отрывка. Как называется произведение?
4. Выразительно прочитайте текст, определите его тип.
5. Найдите в тексте слова, обозначающие различные оттенки красного цвета.
6. Подберите синонимы к слову **уста**. К какой группе лексики относится это слово? В каких устойчивых выражениях употребляется в современном языке?
7. Как вы понимаете выражение **разбрасывая веселье, он пылал**
8. Найдите в тексте обособленные обстоятельства, объясните постановку знаков препинания.
9. Найдите уточняющие обособленные члены предложения. Какой второстепенный член предложения уточняется?
10. Найдите слово, в котором все согласные звуки мягкие.

Вариант 9

Томление и зной усиливались.

Замолкли птицы мухи осоловели на окнах. К вечеру ни...ко со...нце скрылось в раскаленной мгл....

Сумерки настали быстро. Было совсем темно н(е,и) одной звезды и вот в м...ртве(н,нн)ой тишине глухо и важно зашумел; ветлы долет... ли испуга(н,нн)ые крики грачей. Шум становился, все крепче торжестве(н,нн)ее. Нал...тевший ветер заев...стел завыв, в трубах и углах дома.

Где(то) бухнуло окно зазвенели ра... битые стекла.

Весь сад теперь шумел скрипели стволы качались (не)вид.. мы вершины⁴.

И вот бело-синим ослепительным светом раскрылась ноч.. (На)мгновение ч...рными очертаниями появились ни...ко наклон! НИВШ...СЯ деревья. И снов... тьма. И грохнуло обрушилось все небо Хлынул дождь сильный обильный потоком.

Вопросы и задания:

1. *Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его, определите главную тему.*
2. *Определите стиль и тип речи. Поставьте недостающие знаки препинания.*
3. *Какие признаки предгрозового настроения называет автор, какими средствами языка он их обозначает ?*
4. *Подберите синонимы к словам **бухнуло, осоловели**.*
5. *Объясните особенности произношения и правописания слов **низкое, солнце, разбитые**.*
6. *Разберите по составу слова **долетели**. Приведите пример' таким же составом.*
7. *Вставьте пропущенные буквы, Обозначьте части речи" Объясните правописание -и- и -нн- в прилагательных и причастиях. Разберите слово **низкое** морфологически.*
8. *Расставьте знаки препинания. Произведите синтаксический разбор указанного предложения.*
9. *Сделать разбор слов по составу.*

Вариант 10

Мес.ц св...тил в окно и луч его играл по земля...ому полу хаты. Вдруг на яркой полосе пересекающей пол промелькнула тень. Я привстал и взгля...нул в окно кто(то) вторично проб...жал и скрылся Бог знает куда. Я (не)мог полагать что(б) это существо (с,з)бежало по отвесу берега однако ему (не)куда было дева(т,ть)ся.

Я встал накинута бешмет опоясал кинжал и тихо (тихо) вышел из хаты: (на)встречу мне слепой мальчик. Я пр...таился у забора и он верной но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышкой он нес какой(то) узел и повернув к прист...ни стал спуска(т,ть)ся по узкой крутой тропинк....

Вопросы и задания:

1. *Прочитайте выразительно текст.*
2. *Из какого произведения взят этот отрывок? Что вы знаете о его авторе?*
3. *Определите стиль и тип текста.*
4. *Расскажите о стилях русского литературного языка и об особенностях стиля этого текста.*
5. *Расскажите об обособлении причастных и деепричастных оборотов. Найдите в тексте эти обороты и объясните пунктуацию при них.*
6. *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*
7. *Выполните разбор по составу самостоятельно выбранного слова.*
8. *Подберите синтаксический синоним ко второму предложению.*
9. *Обозначьте графически наиболее трудные орфограммы.*