

СОГЛАСОВАНО
Региональный центр
движения «Абилимпикс»
Ярославской области



УТВЕРЖДЕНО:
Рабочей группой по
экспертированию конкурсных
заданий VI Ярославского
чемпионата «Абилимпикс»
(протокол №1 от 19.04.2021 года)

VI Ярославский чемпионат «Абилимпикс»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции
Изобразительное искусство

Разработал:
главный эксперт по
компетенции
Гречина Юлия Юрьевна
«15» апреля 2021 года



Ярославль, 2021

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции

Изобразительное искусство - одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники, овладевшие изобразительным искусством, востребованы как преподаватели в системе основного и дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностями художественного профессионального образования является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. В данной компетенции могут показать свои знания и умения педагоги-художники и учащиеся, которые проходят обучение по специальностям укрупненной группы специальностей СПО 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Профессии по компетенции.

Художник декоративно-прикладного искусства, художник-преподаватель дополнительного профессионального образования, художник-преподаватель основного общего образования, дизайнер, графический дизайнер.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт.

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки
	ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки	ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки
	ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"	ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"

1.4. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6 Должен знать: закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

<p>светотени, элементы цветоведения, композиции; - различные приемы работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, Иметь практический опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне</p> <p>Уметь</p> <p>Выполнять графические, живописные, объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p>	<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса,</p>
--	---	--

		<p>методике подготовки и проведения занятия.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>

	<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса,</p>
	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.06 "Изобразительное искусство и черчение" ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.06 "Изобразительное искусство и черчение" ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства. ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства. ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения. ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства. ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p>

	материалах, художественно-творческие композиции	<p>ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p> <p>ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочную работу, в том числе кружковую и клубную, в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 4.5. Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях кружка.</p>
--	---	---

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Конкурсное задание рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

Школьники.

Задание состоит из 1 модуля. Время выполнения модуля 3,5 часа. Задание предполагает создание декоративной композиции графическими или живописными материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Студенты.

Задание состоит из 1 модуля. Время выполнения модуля 4 часа. Задание предполагает выполнение рисунка с натуры графическими материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Специалисты.

Задание состоит из 1 модуля. Время выполнения модуля 4,5 часа. Задание предполагает выполнение рисунка с натуры графическими материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
----------------------------------	---------------------	-------------------------	----------------------

Школьник	Модуль 1. Декоративная композиция.	3,5 часа	рисунок
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 3,5 часа</i>			
Студент	Модуль1 Рисунок с натуры.	4 часа	рисунок
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа</i>			
Специалист	Модуль1 Рисунок с натуры.	4,5 часа	рисунок
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 4,5 часа</i>			

2.3. Последовательность выполнения задания.

Школьники: в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить по представлению декоративный натюрморт из пяти предметов и двух драпировок на заданную тему, графическими или живописными материалами. Формат А3.

1. Выполнение эскиза к декоративному натюрморту на заданную тему.
2. Выполнение декоративного натюрморта в формате А3.
3. Окончание работы над декоративным натюрмортом.

Предлагается три темы, одна из них выбирается по жребию:

Темы:

Натюрморт «Космос».

Натюрморт «Мир аниме».

Натюрморт «Мир будущего»

Студенты: в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить графическими материалами **рисунок постановочного натюрморта из 3 предметов с боковым освещением.** Натюрморт включает 3 гипсовых геометрических тела, одно геометрическое тело в наклонном положении 3 драпировки (1-на фоновая и 2-е постановочные). Формат А3.

1. Выполнение эскиза натюрморта.
2. Выполнение рисунка в формате А3.
3. Окончание работы над рисунком.

Специалисты: в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить графическими материалами **рисунок постановочного натюрморта из 4 предметов с боковым освещением.** Натюрморт включает 3 гипсовых геометрических тела, одно геометрическое тело в наклонном положении, 1 предмет быта, 3 драпировки (1-на фоновая и 2-е постановочные). Формат А2.

1. Выполнение эскиза натюрморта.
2. Выполнение рисунка в формате А2.
3. Окончание работы над рисунком.

Особые указания:

Участник данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные материалы (набор акварели 24цв., набор акриловых красок 12цв., графические художественные материалы, бумагу А3, бумагу А2, халат (фартук))

Категорически запрещается брать с собой на соревновательную площадку участникам:

1. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляные)).
2. Режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи)
3. Электронные носители информации
4. Эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований

2.4. 30% изменение конкурсного задания

30% изменения конкурсного задания. Школьники

Предлагаются 3 темы декоративного натюрморта, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Темы:

Натюрморт «Космос».

Натюрморт «Мир аниме».

Натюрморт «Мир будущего»

30% изменение конкурсного задания. Студенты.

Предлагаются 3 варианта групп геометрических тел, из которых один вариант выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований. Список гипсовых фигур, которые могут быть использованы в натюрморте: шестигранная призма, конус, шар, куб, пирамида четырехгранная, четырехугольная призма, цилиндр.

30% изменение конкурсного задания. Специалисты.

Предлагаются 3 варианта групп гипсовых фигур, из которых один вариант выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований. Список гипсовых фигур, которые могут быть использованы в натюрморте: шестигранная призма, конус, куб, шар, пирамида четырехгранная, цилиндр, рельеф, ваза, четырехугольная призма.

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Школьники

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Декоративная композиция	Выполнение по представлению декоративного натюрморта из 5 предметов и двух драпировок на заданную тему графическими (или живописными) материалами. Формат А3.	100
ИТОГО		100

Модуль 1. Декоративная композиция

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
Выполнение по представлению декоративного натюрморта из 5 предметов и двух драпировок на заданную тему графическим и (или живописным и) материалами . Формат А3.	1	Раскрытие темы композиции, и его оригинальность	10	10	
	2	Наличие сюжетно-творческого замысла	10	10	
	3	Выразительность графического (живописного) решения композиции Уровень владения художественными материалами	10	8	2
	4	Выразительность композиционного решения:	10	8	2
	5	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	10	10	
	6	Сложность композиционного решения	10	10	
	7	Грамотность использования средств гармонизации композиции (ритм, статика-динамика, симметрия - асимметрия, контраст-нюанс -тождество.)	10	10	
	8	Передача характерных особенностей объектов.	5	5	
	9	Стилизация бытовых предметов.	10	10	
	10	Выбор художественных материалов в соответствии с темой	5	3	2
	11	Степень линейной или тональной проработанности декоративной композиции	5	3	3
	12	Целостность, законченность работы	5	3	2
ИТОГО			100		

Студенты

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Рисунок с натуры	выполнить графическими материалами рисунок постановочного натюрморта из 3 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых геометрических тела, одно геометрическое тело в наклонном положении 3 драпировки (1-на фоновая и 2-е постановочные). Формат А3.	100
ИТОГО		100

Модуль 1. Рисунок с натуры

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
	1	Выбор формата листа горизонтальный, вертикальный).	5	5	

выполнить графическими материалами рисунок постановочного натюрморта из 3 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых геометрических тела, одно геометрическое тело в наклонном положении 3 драпировки (1-на фоновая и 2-е постановочные). Формат А3.	2	Композиционное взаимоположение предметов в формате	10	10	
	3	Уравновешенность центра композиции и свободного поля.	5	5	
	4	Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона	5	5	
	5	Линейно-конструктивное построение предметов Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком.	10	10	
	6	Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта	10	10	
	7	Перспективное построение рисунка на картинной плоскости. Перспективное построение эллипсов, плоскости стола.	10	10	
	8	Построение симметричных частей предметов	5	5	
	9	Передача характера формы предметов	10	10	
	10	Выразительность графического решения Уровень владения художественными материалами	5	2	3
	11	Соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению;	5	5	
	12	Передача пространства графическими средствами.	8	8	
	13	Передача объёма и материальности предметов как средство художественной выразительности;	10	10	
	14	Целостность, законченность, аккуратность исполнения	2		2
	ИТОГО			100	

Специалисты

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Рисунок с натуры	выполнить графическими материалами рисунок постановочного натюрморта из 4 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых геометрических тела, одно геометрическое тело в наклонном положении, 1 предмет быта, 3 драпировки (1-на фоновая и 2-е постановочные). Формат А2.	100
ИТОГО		100

Модуль 1. Рисунок с натуры

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
выполнить графическими материалами	1	Выбор формата листа горизонтальный, вертикальный).	5	5	
	2	Композиционное взаимоположение предметов в формате	10	10	

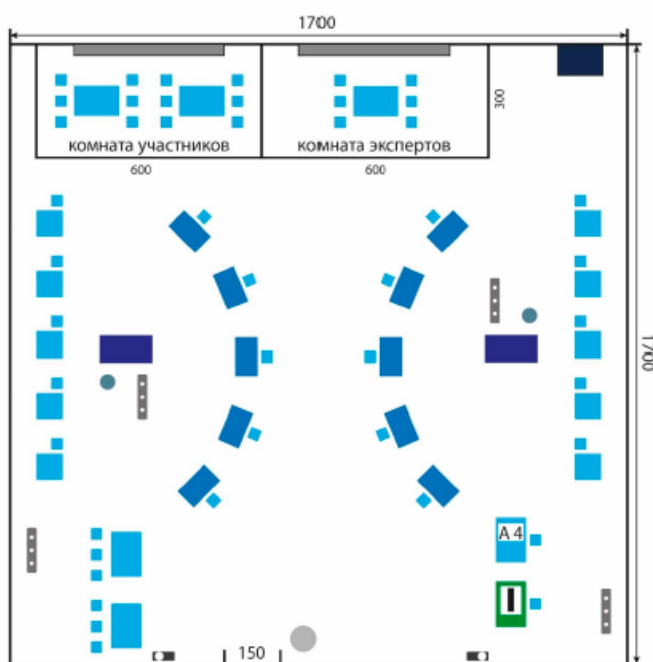
рисунок постановочного натюрморта из 4 предметов с боковым освещением. Натюрморт включает 3 гипсовых геометрических тела, одно геометрическое тело в наклонном положении, 1 предмет быта, 3 драпировки (1-на фоновая и 2-е постановочные). Формат А2.	3	Уравновешенность центра композиции и свободного поля.	5	5		
	4	Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона	5	5		
	5	Линейно-конструктивное построение предметов Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком.	10	10		
	6	Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта	10	10		
	7	Перспективное построение рисунка на картинной плоскости. Перспективное построение эллипсов, плоскости стола.	10	10		
	8	Построение симметричных частей предметов	5	5		
	9	Передача характера формы предметов	10	10		
	10	Выразительность графического решения Уровень владения художественными материалами	5	2	3	
	11	Соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению;	5	5		
	12	Передача пространства графическими средствами.	8	8		
	13	Передача объёма и материальности предметов как средство художественной выразительности;	10	10		
	14	Целостность, законченность, аккуратность исполнения	2		2	
	ИТОГО	100				

3 Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

Наименование нозологии	Площадь м.кв	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3 кв.м	1,5 м	использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции Слуховой аппарат
Рабочее место участника с нарушением зрения	3.кв. м	1,5 м	Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации Ручное увеличивающее устройство или электронная лупа Лупа с подвеской для слабовидящих Конкурсное задание может быть оформлено рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением, а также индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс).

Рабочее место участника с нарушением ОДА	4 кв.м	2 м	Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи. Элементы оборудования и мебель на рабочих местах, специальные механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, оборудование, обеспечивающее возможность подъезда к рабочему месту и разворота кресла-коляски.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3 кв.м	1,5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3 кв.м	1,5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам

4 Схема застройки соревновательной площадки (для все категорий) - на 10 рабочих мест



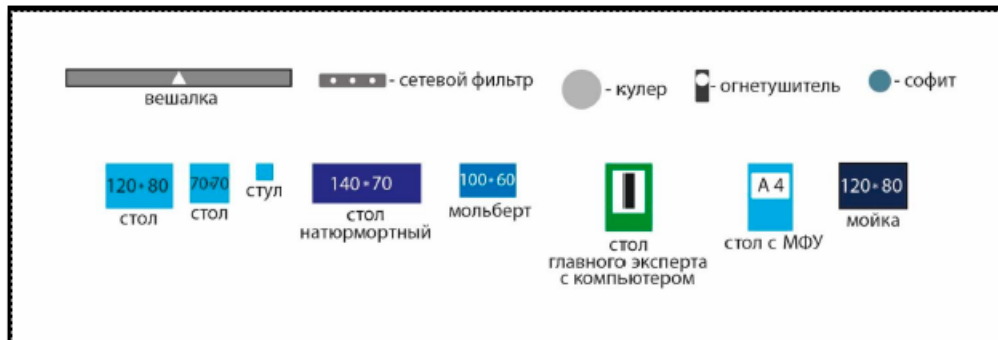
Графическое изображение одного рабочего места студента (специалиста)



Графическое изображение одного рабочего места школьника.



Условные обозначения схемы застройки соревновательной площадки.



5. Требования охраны труда и техники безопасности.

5.1. Общие требования охраны труда.

- 5.1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобробразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».
- 5.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции Изобразительное искусство (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).
- 5.1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде. Работа участников будет оцениваться анонимно. К участию в чемпионате допускаются лица: школьники 14-17, студенты не моложе 16 лет: специалисты не моложе 18 лет.
- 5.1.4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами. В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.
- 5.1.5. В процессе работы Участники должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать), использовать запрещенные на площадке соревнований расходные материалы и оборудование: сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро-основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)), режущие инструменты

- (канцелярские и макетные ножи), электронные носители информации, эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований.
- 5.1.6. При выполнении конкурсного задания, возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента. При получении травмы участником – снимается участник и эксперт, его представляющий.
- 5.1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.
- 5.1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.
- 5.1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.
- Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили: - выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев; - соответствие рабочего места требованиям охраны труда; - проведение обучения безопасным методам работы.

Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата «Абилимпикс».

5.2. Требования охраны труда перед началом работы.

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

- 5.2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.
- 5.2.2. Надеть спецодежду.
- 5.2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.
- 5.2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

5.3. Общие требования охраны труда во время работы.

- 5.3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.
- 5.3.2. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.
- 5.3.3. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием, расходные материалы и оборудование, запрещенные на площадке соревнований: сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)), режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи), электронные носители информации, эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований.

5.3.4. При работе с материалами, необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

5.3.5. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

5.4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

5.4.1 При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), эксперту следует немедленно отключить источник электропитания.

5.4.2 При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или ковшу, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

5.4.3 При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение. При травмировании участника – участник снимается и снимается эксперт его представляющий

5.5. Требования охраны труда по окончании работ.

5.5.1. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

5.5.2 Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.