



Утверждено:
рабочей группой ресурсного учебно-методического центра Ярославской области
(приказ 191/8 от «02» июля 2020 года)

У Ярославский чемпионат «Абилимпикс»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

СТУДИЙНЫЙ ФОТОГРАФ

Разработал:
главный эксперт по
компетенции

Парфенова М.Ю.

«22» июня 2020г.



Ярославль 2020

Содержание

1. Описание компетенции

1.1. Актуальность компетенции

Перспективы и возможности этой компетенции сложно переоценить в XXI веке.

Студийная фотография востребована во многих областях, от фото на документы до арт- проектов. Развитие интернет - коммерции, социальных сетей и масс - медиа приводит к увеличению спроса на студийную фотографию.

Привлечение студентов к компетенции «Студийный фотограф» будет способствовать получению ими практических знаний для самореализации посредством фотографии, а так же будет способствовать их трудовой социализации. С развитием цифровой техники выросла доступность обучения специалистов по этой компетенции.

Потенциальные места работы: фото на документы, интернет магазины, различные фотостудии.

1. 2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС среднего (полного) образования	ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф	ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф ФГОС бакалавриат 51.03.02 Народная художественная культура
ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Народное творчество (по видам)	ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Народное творчество (по видам)	ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Народное творчество (по видам)
ФГОС СПО по профессии 52.02.08 Техника и искусство фотографии	ФГОС СПО по профессии 52.02.08 Техника и искусство фотографии	ФГОС СПО по профессии 52.02.08 Техника и искусство фотографии
ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф		ФГОС бакалавриат 51.03.08 Народная художественная культура

1.3 Требования к квалификации

Школьники	Студенты	Специалисты
Знать: - Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, - приемы безопасной работы - Охват и	Знать: - Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы - Охват и характеристики индустрии фотографии, а	Знать: - Охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными

<p>характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями</p> <ul style="list-style-type: none"> - Временные ограничения, действующие в отрасли - Природу и цели технических условий - Следить и знать основные течения и технологические новации индустрии - Важность умения внимательно слушать - Владеть методом интервью - Владеть исследовательскими навыками <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдать технические условия визуального производства - Демонстрировать умение распоряжаться временем - Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность - Использовать навыки повышения грамотности для: - Соблюдения документальных инструкций к оборудованию - Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации - Использовать навыки устного общения для - Умения наладить логическое и легкое для понимания общение с заказчиком. - Проводить техническую 	<p>также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями</p> <ul style="list-style-type: none"> - Временные ограничения, действующие в отрасли - Специфические условия отрасли - Природу и цели технических условий - Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения. - Важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты - Следить и знать основные течения и технологические новации индустрии - Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли - Как применять соответствующие операторские и монтажные приемы. - Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли - Знать базовые навыки производства аудиовизуального произведения. - Принципы работы с фотографическими съёмочными аппаратами; - Принципы работы с осветительными приборами при фотосъемке; - принципы фотосъёмки при естественном и искусственном освещении; 	<p>областями</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения. - Как решать вопросы различной сложности, связанные с ПО и оборудованием - Знать базовые навыки производства аудиовизуального произведения. - Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы - Теорию цвета - Композицию кадра - Приложения ПО и оборудование - принципы работы с фотографическими съёмочными аппаратами; - принципы работы с осветительными приборами при фотосъемке; - принципы фотосъёмки при естественном и искусственном освещении; - основы композиции; - принципы съёмки и отбора фотографий в фоторепортаже - основные форматы цифровых изображений; - основы компьютерной обработки фотоизображений; - общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции. - Принципы подготовки изображения к печати. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выдерживать графики создания произведения - Действовать
--	---	--

<p>и художественную ретушь фотографий;</p> <p>- Подготавливать изображения к сдаче</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основы композиции; - Принципы съёмки и отбора фотографий в фоторепортаже уметь: - Соблюдать технические условия визуального произведения - Выдерживать графики создания произведения - Действовать самостоятельно и профессиональным образом - Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений - Изучать объект съёмки, чтобы иметь основные сведения о нем - Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность -Использовать исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО - Обработку, редактирование и хранение медиаданных - Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы - Теорию цвета - Композицию кадра - Приложения ПО и оборудование 	<p>самостоятельно и профессиональным образом</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучать объект съёмки, чтобы иметь основные сведения о нем - Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность - Анализировать произведения других авторов - Создавать изображения для различных видов публикаций - Работать в соответствии со стандартами - Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации - Вносить корректировку цветов в файл - Сохранять файлы в соответствующем формате - использовать фотографические аппараты; - работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование; - проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений. -Компьютерная обработка - Проводить техническую и художественную ретушь фотографий; - Подготавливать изображения к сдаче
--	--	---

		-Выводить фотографии на печать Иметь практический опыт: - проводить фотосъемку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений.
--	--	---

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Школьники: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить предметную и фотосъемку, отобрать отснятый материал, подготовить файлы к презентации.

Студенты: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить предметную и портретную фотосъемки, отобрать отснятый материал, обработать в соответствии с заданием и подготовить к печати.

Специалисты: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить предметную и портретную фотосъемки, отобрать отснятый материал, обработать в соответствии с заданием и подготовить к печати, вывести на печать, оформить готовые работы для презентации.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участника	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Школьник	Модуль 1. Предметная фотосъемка	Первый день	3 часа	Цифровой файл с предметной съемкой
Студент	Модуль 1. Предметная фотосъемка	Первый день	2,5 часа	Цифровой файл с предметной съемкой
	Модуль 2 Съемка портрета	Второй день	2,5 часа	Цифровой файл с портретом
Специалист	Модуль 1. Предметная фотосъемка	Второй день	2 часа	Цифровой файл с предметной съемкой
	Модуль 2. Съемка портрета	Первый день	2 часа	Цифровой файл с портретом
	Модуль 3. Печать и оформление работ	Второй день	1 час	Оформленные работы

2.3. Последовательность выполнения задания

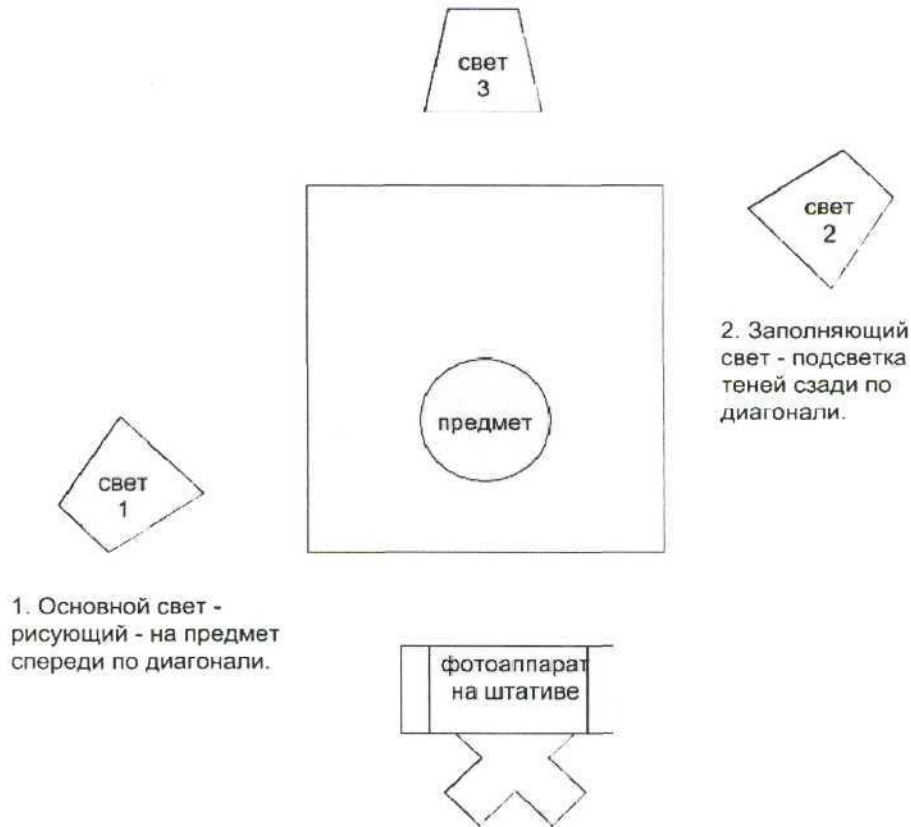
Модуль 1. Предметная съемка

Участник выполняет предметную съёмку предоставленного объекта в представленной фотостудии. Для этого следует: расположить предмет на столе. Установить фотоаппарат на штатив и сформировать кадр так, чтобы изображение предмета занимало как можно большую часть кадра. Выставить мощность

1. рисующего света на 50%
2. заполняющего на 25%.
3. фоновую подсветку на 50-100%.

Схема «Пример расположения света при предметной съемке»

3. Подсветка фона. Свет стоит сзади предметного столика, светит вниз, под стол. Под столом лист белой бумаги для отражения света.



Проверить экспозицию. Для этого в фотоаппарате в режиме просмотра надо включить гистограмму кнопкой DISP или INFO.

На гистограмме основной массив яркостей должен быть посередине. Теней должно быть мало и слева гистограмма не должна доходить до края.

Если подсветка фона выставлена правильно и имеет ярко-белый цвет, то справа гистограмма будет в форме пика и упрется в край графика.

Также на картинке может отображаться пересвет, обычно в форме мигающих бело-черных областей. Пересвет должен быть ТОЛЬКО на фоне.

Вручную сфокусировать, объектив на передней части предмета и сфотографировать его. Затем последовательно сдвигать точку фокусировки вдаль и производить съемку. Не менее трех кадров. Лучше 5-6 с запасом по глубине резкости изображаемого пространства.

Таким образом, все части предмета должны быть в резкости хотя бы на одном из кадров.

Компьютерная обработка

Скопировать все файлы на компьютер.

Для сборки выбранные фотографии в формате RAW надо загрузить в фотошоп и при необходимости провести первичную коррекцию (баланс белого, яркость, контраст). ТОЛЬКО ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ!!! Если все было идеально сделано при съемке, то на этой этапе коррекция не понадобится.

Сборка стэка (группы слоев, наложенных друг на друга) в Фотошопе

Меню Файл → Сценарии → Загрузить файлы в стэк → Обзор → выбрать файлы → ОК

Далее скрипт собирает все файлы в один. Автоматическая сборка стэкинга

В панели слоев (вызывается клавишей F7 или Меню Окно → Слои) выделить все слои (мышкой с клавишей Shift или).

Затем Меню Редактирование → Автоматическое выравнивание слоев

После выравнивания Меню Редактирование → Автоматическое наложение слоев.

Если при съемке все было сделано хорошо, то автоматические скрипты сборки могут собрать стэк правильно.

Надо выставить масштаб просмотра 100% и внимательно проверить ВСЕ изображение на погрешности сборки.

Если все хорошо, тогда Меню Слои → Выполнить сведение.

Затем отчистить или заменить фон на белый любым известным вам инструментом (Осветлитель/Затемнитель, Ластик, Контуры).

Готовая работа

Проверить размер файла, разрешение, глубину цвета, профиль, и чтобы все слои были сведены.

Размер и разрешение: Меню Изображение → Размер изображения

Глубина цвет: Меню Изображение → Режим

Профиль: Меню Редактирование → Преобразовать в профиль → Цветовой профиль (выбрать тот, который указан в задании)

Слои: Меню Слои → Выполнить сведение

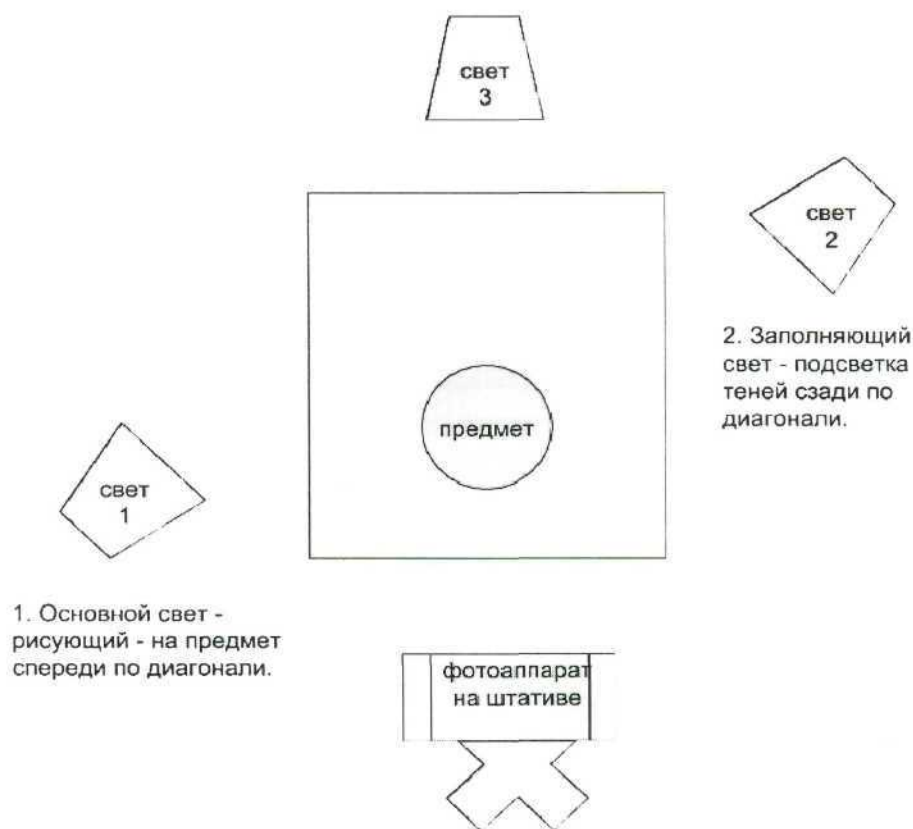
Сохранить в заданном формате: Меню Файл → Сохранить как...

Модуль 2. Съемка портрета

Поговорите с портретируемым, расположите его к себе.

Схема «Пример расположения света при портретной съемке»

3. Подсветка фона. Свет стоит сзади предметного столика, светит вниз, под стол. Под столом лист белой бумаги для отражения света.



Возьмите два дополнительных источника освещения и расположите их под небольшим углом по отношению к модели. Это поможет вам придать дополнительный объем снимку. Или один источник направьте параллельно камере, другой разместите под острым углом по отношению к модели, закрепив его на высоте около трех метров. Третьим сзади и слегка сбоку подсветите голову модели — это позволит вам создать объем в кадре. Фон осветите четвертым источником света. Для того чтобы немного смягчить картинку воспользуйтесь отраженным светом, который можно получить, если направить осветительный прибор на стены и в потолок.

Обработка портрета:

Файл открывается в Adobe Photoshop, при необходимости корректируется яркость и баланс белого. По возможности корректируются локальные тона. Далее файл открывается в Photoshop. Основная часть работы там — ретушь кожи. Основные инструменты - Штамп (S) и Восстанавливающая кисть (J).

Частотное разложение. Сделать копию исходного слоя $\text{ctrl} + J$ или Меню → Слои → New → Layer via Copy. К нему применить Меню → Фильтр → Размытие по Гауссу. Радиус подобрать такой, чтобы не было видно дефектов кожи.

Фактура кожи. Сделать еще одну копию исходного слоя и переместить ее поверх остальных $\text{ctrl} + \text{shift} + J$ или перетащить мышкой в панели слоев (F7). К этой копии применить Меню → Фильтр → Другое → High pass (Цветовой контраст) с ТЕМ ЖЕ РАДИУСОМ что и фильтр Размытие. Для этого слоя выполнить снижения

контраста ctrl + L или Меню → Image → Adjustment → Levels → выходные диапазоны 64 и 192. заменить режим наложения для этого слоя на Linear light (Линейный свет). Удаление дефектов проводится преимущественно на этом сером слое с фактурой кожи.

Повышение резкости. Как правило, при обработке портрета не требуется повышать резкость по всему изображению. Сделать копию исходного слоя (ctrl + j) и переместить поверх остальных. К этой копии применить Меню → Фильтр → Другое → High pass (цветовой контраст). Выбираем значение Radius (Радиус) (не забудьте увеличить фотографию до 100% и поставить галочку в чекбоксе «Preview» (просмотр)). Найти минимальное значение, при котором на фотографии появляются элементы, резкость которых хотите увеличить. Поменяйте режим наложения слоя на Overlay (наложение). В Меню Image → Adjustments (Изображение → Коррекция) выберите пункт Brightness/Contrast (Яркость/Контрастность), повысьте контраст на 50%. Закройте слой, с которым производили все преобразования, черной маской. Для получения черной маски необходимо удерживать alt в момент ее создания. Теперь белой кистью убрать маску в тех местах, где требуется повышение резкости. Не забывайте снижать жесткость кисти (параметр hardness), чтобы не оставлять следов ее применения.

Модуль 3. Печать и оформление работ

Проверить соответствие файла техническим требованиям. Вывести файлы на печать любым удобным способом, установив формат печати 30x40 см.

После печати файла вставить его в раму.

2.4. Критерии оценки выполнения задания

2.4.1. Критерии оценки выполнения задания для категории «школьники»

№ п/п	Критерии	Кол-во баллов
Модуль 1. Предметная съемка		100
1	Съемка	40
1.1.	Не менее 3-х кадров	2
1.2.	Максимально эффективное использование пространства кадра	3
1.3.	Экспозиция	7
1.4.	Резкость	7
1.5.	Точность цветопередачи	7
1.6	Шумы	7
1.7.	Точность передачи формы, цвета и фактуры предмета при съемке	7
2	Готовая работа	60
2.1.	Без слоев и альфа каналов	4
2.2.	Цветное изображение	2
2.3.	Глубина цвета 8 bpc	2

2.4.	Цветовое пространство Adobe CMYK	2
2.5.	Белый фон в готовом изображении	4
2.6.	Формат кадра 3:4	4
2.7.	Размер не менее 15x20 см и не более 30x40 см	5
2.8.	Разрешение 300dpi	2
2.9.	Максимально эффективное использование пространства кадра	7
2.10	Качество технической ретуши	7
2.11	Свет	7
2.12	Глубина стэкинга и его успешность	7
2.13	Решение проблемы закрепления объекта/масок	7
	Итого	100

2.4.2. Критерии оценки выполнения задания для категории «студенты»

№ п/п	Критерии	Кол-во баллов
Модуль 1. Предметная съемка		52
1.	Съемка	20
1.1.	Не менее 3-х кадров	2
1.2.	Максимально эффективное использование пространства кадра	2
1.3.	Экспозиция	2
1.4.	Резкость	4
1.5.	Точность цветопередачи	4
1.6.	Шумы	2
1.7.	Точность цветопередачи формы, цвета и фактуры предмета при съемке	4
2.	Готовая работа	32
2.1.	Без слоев и альфа каналов	1
2.2.	Цветное изображение	2
2.3.	Глубина цвет 8 rbc	1
2.4.	Цветовое пространство Adobe CMYK	2
2.5.	Белый фон в итоговом изображении	2
2.6.	Формат кадра 3:4	2
2.7.	Размер не менее 15x20 см и не более 30x40 см	2
2.8.	Разрешение 300 dpi	2
2.9.	Максимально эффективное использование пространства кадра	2
2.10	Качество технической ретуши	4
2.11	Свет	4
2.12	Глубина стэкинга и его успешность	4
2.13	Решение проблемы закрепления объекта/масок	4

Модуль 2. Съемка портрета		48
1.	Съемка	22
1.1.	Экспозиция	4
1.2.	Резкость	4
1.3.	Точность цветопередачи	4
1.4.	Шумы	2
1.5.	Работа со светом	4
1.6.	Естественность и не принужденность модели	4
2.	Готовая работа	26
2.1.	Без слоев и альфа каналов	1
2.2.	Цветное изображение	2
2.3.	Глубина цвета 8 bpc	1
2.4.	Цветовое пространство CMYK	2
2.5.	Формат кадра 2:3	2
2.6.	Размер 20x30 см	2
2.7.	Разрешение 300 dpi	2
2.8.	Качество технической ретуши	4
2.9.	Фактура кожи	4
2.10	Макет	4
2.11	Взаимодействие с моделью	2
	Итого	100

2.4.3. Критерии оценки выполнения задания для категории «специалисты»

№ п/п	Критерии	Кол-во баллов
Модуль 1. Предметная съемка		52
1.	Съемка	20
1.1.	Не менее трех кадров	2
1.2.	Максимально эффективное использование пространства кадра	2
1.3.	Экспозиция	2
1.4.	Резкость	4
1.5.	Точность цветопередачи	4
1.6.	Шумы	2
1.7.	Точность передачи формы, цвета и фактуры предмета при съемке	4
2.	Готовая работа	32
2.1.	Без слоев и альфа каналов	1
2.2.	Цветное изображение	2
2.3.	Глубина цвета 8 bpc	1

2.4.	Цветовое пространство CMYK	2
2.5.	Белый фон в итоговом изображении	2
2.6.	Формат кадра 3:4	2
2.7.	Размер не менее 15x20см и не более 30x40 см	2
2.8.	Разрешение 300 dpi	2
2.9.	Максимально эффективное использование пространства кадра	2
2.10	Качество технической ретуши	4
2.11	Свет	4
2.12	Глубина стэкинга и его успешность	4
2.13	Решение проблемы закрепления объекта/масок	4
Модуль 2. Съемка портрета		42
1.	Съемка	18
1.1.	Экспозиция	4
1.2.	Резкость	4
1.3.	Точность цветопередачи	2
1.4.	Шумы	2
1.5.	Работа со светом	4
1.6.	Естественность и непринужденность модели	2
2.	Готовая работа	24
2.1.	Без слоев и альфа каналов	1
2.2.	Цветное изображение	2
2.3.	Глубина цвета 8 bpc	1
2.4.	Цветовое пространство CMYK	2
2.5.	Формат кадра 2:3	2
2.6.	Размер 20x30 см	2
2.7.	Разрешение 300 dpi	2
2.8.	Качество технической ретуши	4
2.9.	Фактура кожи	4
2.10	Макет	2
2.11	Взаимодействие с моделью	2
Модуль 3. Печать и оформление		6
1.	Цветопередача	2
2.	Формат печати	2
3.	Соответствие изображения размеру листа	2
Итого		100

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

3.1. Школьники

Оборудование на 1-го участника		
Оборудование, инструменты, ПО, мебель		
№	Наименование	Тех. характеристика оборудования, инструментов и ссылка на сайт
1	Компьютер	Монитор не менее 21", процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core, память не менее 8 GB, жесткий диск не менее 500 GB
2	Программное обеспечение	Adobe Photoshop CC 2020 и Adobe Lightroom CC 2020
3	Стол рабочий	60x100 см
4	Фотоштатив	нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см наклона центральной штанги. Стыковочный узел головки - 75 или
5	Комплект освещения для фотостудии "Raylab V101 (EZ-lite)"	мощные фотолампы дневного света "Falcon Eyes ML-125/E27", 50 3 шт. , плафоны зеркальные - 3 шт.; фотозонты белые "Raylab RU
6	Рефлектор	Байонет Bowens, материал — металл, диаметр 7" (175 мм), длина https://falcon-eyes.ru/catalog/rasseivateli-i-reflektory/reflektor-falcon-eyes/
7	Насадка коническая	Байонет Bowens, длина конуса 20,5 см, изготовлена из металла, в сотовая насадка. https://falcon-eyes.ru/catalog/konusy-i-opticheskie-nasadki/nasadka-konicheskaya-bowens/
8	Отражатель (лайт-диск)	белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)
9	Стол для предметной съемки	Стол для предметной съемки с наклоняемой спинкой и адаптер полотна 60x130 см https://falcon-eyes.ru/catalog/fotostoly/stol-dlya-sъемki/
10	Сетевой фильтр	Длина 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А
11	Стол рабочий	100x100 см
12	Стул офисный	
13	Внешний картридер CF+SD	https://www.citilink.ru/catalog/computers_and_notebooks/media/cardreader/
14	Держатель для отражателя	Телескопический держатель, 3 секции, длина штанги 177 см устанавливается на стойки или другие опоры диаметром 22 мм. https://falcon-eyes.ru/catalog/derzhateli_otrazhateley/derzhatel-rbh-22mm/
15	Вспышка камерная Canon	Ведущее число: 60, режимы: М/Е-TTL II/Е-TTL/TTL, подсветка а Multi, регулируемая головка, высокоскоростная синхронизация, С.Fn, синхронизация по первой/второй шторке, автоматическая выдержка/ведущей вспышки, дистанционное управление (3 груп

		мощностей Ratio, выдвижные широкоугольная и рассеиваю подсветкой, металлическая ножка с быстрым креплением, креплен https://falcon-eyes.ru/catalog/ttl-vspyshki/vspyshka-nakamernaya-falcon-eyes
16	Радиосинхронизатор для накамерной вспышки	Комплект радиосинхронизации из передатчика и приемника, 4 ка до 50 м, защита от помех https://falcon-eyes.ru/catalog/radiosinkhronizatory/sinkhronizator-radio-falcon-eyes
17	Софтбоксы для накамерной вспышки	Быстрораскладной октобокс, диаметр 95 см, кронштейн с байонет фотозонта https://falcon-eyes.ru/catalog/softboksy-rasseivateli-dlya-nakamernykh-eyes-eb-95-octa-s-kronshteynom-dlya-nakamernykh-vspyshek/
18	Дополнительный аккумулятор для фотоаппарата STALS CANON ST-E6 (LP-E6) 7.4V (2 шт)	Напряжение 7.4 В, емкость 1600 мАч / 11.84 Вт*ч, аналог Canon L https://falcon-eyes.ru/catalog/akkumulyatory_i_zaryadnye_ustrojstva/akkumulyator
19	Часы наручные, механические	На усмотрение организатора
20	Полотенца хлопчатобумажные	На усмотрение организатора
21	Перчатки белые хлопчатобумажные	На усмотрение организатора
22	Вода	На усмотрение организатора
23	Батарейки ААА	На усмотрение организатора
24	Батарейки АА	На усмотрение организатора
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)		
1	Фотокамера	перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матрицы 17.3x13 мм до 24x36мм.). Ручная установка экспозиции. Ручная Запись в RAW.
2	Объективы	Не ограничено, минимальный набор оптики должен охватывать расстояния от 35 - 150 мм для FF или эквивалент для меньшей матрицы
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДИ		
1	Электронные носители информации	Любые дополнительные электронные носители информации для фотокамер
2	Источники света	Любые дополнительные источники света с исключением предоставленных организатором
3	Мобильные	Любые дополнительные электронные

	электронные устройства	устройства и средства связи, за исключение необходимых по меди
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ необходимости)		
1	Фотофильтры	
2	Штатив монопод	или На выбор участника
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необх Оборудование, мебель		
1	Компьютер	Монитор от 24", многоядерный процессор от 3 ГГц, не менее 8 ГЕ
2	Стол рабочий	Не менее 60x80 см
3	Стул офисный	
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)		
Расходные материалы		
1	Ручки	На выбор организатора
2	Бумага	A4 белая
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимо Оборудование, мебель, расходные материалы (при необ		
1	Вешалка	На усмотрение организатора
2	Стол	На усмотрение организатора
3	Стул	На усмотрение организатора
4	Вода питьевая	На усмотрение организатора
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ		
Количество точек электропитания и их характеристики, количест требования к нему, количество точек воды и требования (гор		
1	Аптечка первой медицинской помощи	
2	Розетка у каждого рабочего стола	

3.2. Студенты

Оборудование на 1-го учас		
Оборудование, инструменты, П		
№	Наименование	Тех. характеристика оборудования, инструментов и сс
1	Компьютер	Монитор не менее 21", процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core жесткий диск не менее 500 GB
2	Программное	Adobe Photoshop CC 2020 и Adobe Lightroom CC 2020

	обеспечение	
3	Стол рабочий	60x100 см
4	Фотоштатив	нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см штанги. Стыковочный узел головки - 75 или 50 мм.
5	Комплект студийного оборудования Falcon Eyes UltimaKit 2400SL-SB (в комплекте 2 вспышки + 2 софтбокса)	Моноблоки мощностью не менее 400 Вт с регулировкой мощности возможностью пропорциональной работы. https://falcon-eyes.ru/catalog/komplekty_impulsnykh_monoblokov/komplekt_studiy
6	Вспышка студийная	Импульсный моноблок, байонет Bowens, мощность 400 Дж, встречная регулировка от полной до 1/16 мощности, быстрая перезарядка, м. https://falcon-eyes.ru/catalog/studiynye_monobloki/vspyshka-falcon-eyes
7	Стойка для студийной вспышки	Мощная стальная стойка для студийного оборудования, максимальная телескопическая колонна из 3 секций, телескопическая нога, шпильки, винтовые зажимы. https://falcon-eyes.ru/catalog/stoyki/stoyka-falcon-eyes-lv-30-dlya-osveshchivaniya
8	Софтбокс	С соответствующим моноблоком байонетом. Размер 60x60см. https://falcon-eyes.ru/catalog/kvadratnye-softboksy/softboks-falcon-eyes
9	Осветитель кольцевой	480 светодиодов, диаметр осветителя 45 см, мощность 96 Вт, регулятор (color), плавная регулировка яркости
10	Фотозонт	Комбинированный зонт, диаметр не менее 115 см, просветный/серебристый
11	Рефлектор	Байонет Bowens, материал — металл, диаметр 7" (175 мм), длина 115 см. https://falcon-eyes.ru/catalog/rasseivateli-i-reflektory/reflektor-falcon-eyes
12	Насадка коническая	Байонет Bowens, длина конуса 20,5 см, изготовлена из металла, в комплекте 2 шт. https://falcon-eyes.ru/catalog/konusy-i-opticheskie-nasadki/nasadka-konicheskaya
13	Напольная стойка	Стальная стойка-база «лягушка», максимальная высота 15 см. Складные поворотные ножки. https://falcon-eyes.ru/catalog/stoyki/stoyka-falcon-eyes-l-150-b-napoli
14	Стойки для осветительных приборов	Алюминиевая стойка для студийного оборудования, нагрузка до 10 кг, длина в сложенном виде 88 см, телескопическая 4-секционная колонна. https://falcon-eyes.ru/catalog/stoyki/stoyka-godox-la-300-s-amortizatsionnyimi
15	Система крепления фонов	Система подъема 4 фотофонов на картонных трубах https://falcon-eyes.ru/catalog/sistemy-ustanovki-fotofonov/sistema-podnyem
16	Отражатель (лайт-диск)	белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)
17	Стол для предметной съемки	Стол для предметной съемки с наклоняемой спинкой и адаптерами для осветительных приборов. https://falcon-eyes.ru/catalog/fotostoly/stol-dlya-semki-falcon-eyes-st
18	Сетевой фильтр	Длина 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А

19	Стол рабочий	100x100 см
20	Табурет барный	Стул барный, складной, черный, черный, 74 см https://www.ikea.com/ru/ru/p/franklin-stul-barnyy-skladnoy-chnyy-
21	Табурет-лестница,	береза, 50 см https://www.ikea.com/ru/ru/p/bekvem-taburet-lestnica-bereza-903675
22	Стул офисный	
23	Внешний картридер CF+SD	https://www.citilink.ru/catalog/computers_and_notebooks/media/card
24	Держатель для отражателя	Телескопический держатель, 3 секции, длина штанги 177 см, п или другие опоры диаметром 22 мм. https://falcon-eyes.ru/catalog/derzhateli_otrazhateley/derzhatel-rbh-22
25	Комплект радиосинхронизации для вспышек (приемник)	Приемник Falcon Eyes SprintTrigger 16 для серии Sprint https://falcon-eyes.ru/catalog/radiosinkhronizatory/priemnik_falcon_e
26	Комплект радиосинхронизации для вспышек. Радиосинхронизатор Falcon Eyes SprintTrigger II 32C 2.4G для Canon	Радиосинхронизатор для использования с камерами Са высокоскоростную синхронизацию при скорости затвора до 1/800 https://falcon-eyes.ru/catalog/radiosinkhronizatory/radiosinkhronizato
27	Фон бумажный	Фон бумажный Falcon Eyes BackDrop 2.72x10 белый (93) https://falcon-eyes-backdrop-2-72x10-belyy/ Фон бумажный Falcon Eyes BackDrop 2.72x10 светло-сер falcon-eyes-backdrop-2-72x10-svetlo-seryy/ Фон бумажный Falcon Eyes BackDrop 2.72x10 черный (44) falcon-eyes-backdrop-2-72x10-chnyy/
28	Вспышка накамерная Canon для	Ведущее число: 60, режимы: M/E-TTL II/E-TTL/TTL, подсветка головка, высокоскоростная синхронизация, 6 пользовательски шторке, автоматический зум 24-105 мм, режим ведомой/ведущей канала), соотношение мощностей Ratio, выдвижные широко подсветкой, металлическая ножка с быстрым креплением, крепле https://falcon-eyes.ru/catalog/ttl-vspyshki/vspyshka-nakamernaya-falcon-ey
29	Радиосинхронизатор для накамерной вспышки	Комплект радиосинхронизации из передатчика и приемника, 4 помех https://falcon-eyes.ru/catalog/radiosinkhronizatory/sinkhronizator-radio-falc
30	Софтбокс накамерной вспышки для	Быстрораскладной октобокс, диаметр 95 см, кронштейн с байонет https://falcon-eyes.ru/catalog/softboksy-rasseivateli-dlya-nakamernykh-kronshteynom-dlya-nakamernykh-vspyshek/

31	Дополнительный аккумулятор для фотоаппарата STALS CANON ST-E6 (LP-E6) 7.4V (2 шт)	Напряжение 7.4 В, емкость 1600 мАч / 11.84 Вт*ч, аналог Canon https://falcon-eyes.ru/catalog/akkumulyatory_i_zaryadnye_ustrojstva
32	Часы наручные, механические	На усмотрение организатора
33	Полотенца хлопчатобумажные	На усмотрение организатора
34	Перчатки белые хлопчатобумажные	На усмотрение организатора
35	Вода	На усмотрение организатора
36	Картриджи для принтера	Комплект оригинальных картриджей для принтера струйного
37	Батарейки AAA	На усмотрение организатора
38	Батарейки AA	На усмотрение организатора
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕ		
1	Фотокамера	перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матриц Ручная установка экспозиции. Ручная фокусировка, баланс белого
2	Объективы	Не ограниченно, минимальный набор оптики должен охватывать FF или эквивалент для меньшей матрицы.
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАД		
1	Электронные носители информации	Любые дополнительные электронные носители памяти для фото
2	Источники света	Любые дополнительные источники света с исключением предоставленны
3	Мобильные электронные устройства	Любые дополнительные электронные устройства и средства связи, за исключением необходимых по меди
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕ		
1	Фотофильтры	
2	Штатив или монопод	На выбор участника
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА		
Оборудование, мебели		

1	Компьютер	Монитор от 24", многоядерный процессор от 3 ГГц, не менее 8 Г
2	Стол рабочий	Не менее 60x80 см
3	Стул офисный	

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)

Расходные материалы

1	Ручки	На выбор организатора
2	Бумага	A4 белая

КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при

Оборудование, мебель, расходные материалы

1	Вешалка	На усмотрение организатора
2	Стол	На усмотрение организатора
3	Стул	На усмотрение организатора
4	Вода питьевая	На усмотрение организатора

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ

Количество точек электропитания и их характеристики
требования к нему, количество точек воды и т.д.

1	Аптечка первой медицинской помощи	
2	Розетка у каждого рабочего стола	

3.3. Специалисты

Оборудование на 1-го участника

Оборудование, инструменты, ИТ

№	Наименование	Тех. характеристика оборудования, инструментов и средств
1	Компьютер	Монитор не менее 21", процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core i5, жесткий диск не менее 500 GB
2	Программное обеспечение	Adobe Photoshop CC 2020 и Adobe Lightroom CC 2020
3	Стол рабочий	60x100 см
4	Фотоштатив	нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см, штанги. Стыковочный узел головки - 75 или 50 мм.
5	Комплект студийного оборудования Falcon Eyes UltimaKit 2400SL-SB (в	Моноблоки мощностью не менее 400 Вт с регулировкой мощности и возможностью пропорциональной работы. https://falcon-eyes.ru/catalog/komplekty_impulsnykh_monoblokov/komplekt_studiy_nagrevaniya_falcon_eyes_ultima_kit_2400sl_sb

	комплекте вспышки + софтбокса)	2 2	
6	Вспышка студийная		Импульсный моноблок, байонет Bowens, мощность 400 Дж, встр. регулировка от полной до 1/16 мощности, быстрая перезарядка, м https://falcon-eyes.ru/catalog/studiynye_monobloki/vspyshka-falcon-eyes-lv-30-dlya-os
7	Стойка для студийной вспышки		Мощная стальная стойка для студийного оборудования, максима. телескопическая колонна из 3 секций, телескопическая нога, шпир. винтовые зажимы. https://falcon-eyes.ru/catalog/stoyki/stoyka-falcon-eyes-lv-30-dlya-os
8	Софтбокс		С соответствующим моноблоком байонетом. Размер 60x60см. https://falcon-eyes.ru/catalog/kvadratnye-softboksy/softboks-falcon-eyes-lv-30-dlya-os
9	Осветитель кольцевой		480 светодиодов, диаметр осветителя 45 см, мощность 96 Вт, рег. color), плавная регулировка яркост
10	Фотозонт		Комбинированный зонт, диаметр не менее 115 см, просветный/се https://falcon-eyes.ru/catalog/fotozonty-122-sm/fotozont-falcon-eyes-lv-30-dlya-os
11	Рефлектор		Байонет Bowens, материал — металл, диаметр 7" (175 мм), длина https://falcon-eyes.ru/catalog/rasseivateli-i-reflektory/reflektor-falcon-eyes-lv-30-dlya-os
12	Насадка коническая		Байонет Bowens, длина конуса 20,5 см, изготовлена из металла, в https://falcon-eyes.ru/catalog/konusy-i-opticheskie-nasadki/nasadka-k
13	Напольная стойка		Стальная стойка-база «лягушка», максимальная высота 15 см. (Складные поворотные ножки. https://falcon-eyes.ru/catalog/stoyki/stoyka-falcon-eyes-l-150-b-napoli
14	Стойки для осветительных приборов		Алюминиевая стойка для студийного оборудования, нагрузка , длина в сложенном виде 88 см, телескопическая 4-секционная ко https://falcon-eyes.ru/catalog/stoyki/stoyka-godox-la-300-s-amortizatsionnyimi-tyazhelayimi-nozhki
15	Система крепления фонов		Система подъема 4 фотофонов на картонных трубах https://falcon-eyes.ru/catalog/sistemy-ustanovki-fotofonov/sistema-podnyem
16	Отражатель (лайт-диск)		белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)
17	Стол для предметной съемки		Стол для предметной съемки с наклоняемой спинкой и адапт https://falcon-eyes.ru/catalog/fotostoly/stol-dlya-semki-falcon-eyes-stol
18	Сетевой фильтр		Длина 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А
19	Стол рабочий		100x100 см
20	Табурет барный		Стул барный, складной, черный, черный, 74 см https://www.ikea.com/ru/ru/p/franklin-stul-barnyy-skladnoy-chernyy-74cm
21	Табурет-лестница,		береза, 50 см https://www.ikea.com/ru/ru/p/bekvem-taburet-lestnica-berезa-903675
22	Стул офисный		
23	Внешний картридер		https://www.citilink.ru/catalog/computers_and_notebooks/media/card

	CF+SD	
24	Держатель для отражателя	Телескопический держатель, 3 секции, длина штанги 177 см, п или другие опоры диаметром 22 мм. https://falcon-eyes.ru/catalog/derzhateli_otrazhateley/derzhatel-rbh-22
25	Комплект радиосинхронизации для вспышек (приемник)	Приемник Falcon Eyes SprintTrigger 16 для серии Sprinter https://falcon-eyes.ru/catalog/radiosinkhronizatory/priemnik_falcon_e
26	Комплект радиосинхронизации для вспышек. Радиосинхронизатор Falcon Eyes SprintTrigger II 32C 2.4G для Canon	Радиосинхронизатор для использования с камерами Са высокоскоростную синхронизацию при скорости затвора до 1/800 https://falcon-eyes.ru/catalog/radiosinkhronizatory/radiosinkhronizato
27	Фон бумажный	Фон бумажный Falcon Eyes BackDrop 2.72x10 белый (93) https://falcon-eyes-backdrop-2-72x10-belyy/ Фон бумажный Falcon Eyes BackDrop 2.72x10 светло-сер falcon-eyes-backdrop-2-72x10-svetlo-seryy/ Фон бумажный Falcon Eyes BackDrop 2.72x10 черный (44) falcon-eyes-backdrop-2-72x10-chernyy/
28	Вспышка накамерная для Canon	Ведущее число: 60, режимы: М/Е-TTL II/Е-TTL/TTL, подсветке головка, высокоскоростная синхронизация, 6 пользовательски шторке, автоматический зум 24-105 мм, режим ведомой/ведущее канала), соотношение мощностей Ratio, выдвижные широкие подсветкой, металлическая ножка с быстрым креплением, крепле https://falcon-eyes.ru/catalog/ttl-vspyshki/vspyshka-nakamernaya-falcon-ey
29	Радиосинхронизатор для накамерной вспышки	Комплект радиосинхронизации из передатчика и приемника, 4 помех https://falcon-eyes.ru/catalog/radiosinkhronizatory/sinkhronizator-radio-falc
30	Софтбокс накамерной вспышки для	Быстрораскладной октобокс, диаметр 95 см, кронштейн с байонет https://falcon-eyes.ru/catalog/softboksy-rasseivateli-dlya-nakamernykh-kronshteynom-dlya-nakamernykh-vspyshek/
31	Дополнительный аккумулятор для фотоаппарата STALS CANON ST-E6 (LP-E6) 7.4V (2 шт)	Напряжение 7.4 В, емкость 1600 мАч / 11.84 Вт*ч, аналог Canon https://falcon-eyes.ru/catalog/akkumulyatory_i_zaryadnye_ustrojstva/
32	Часы наручные,	На усмотрение организатора

	механические	
33	Полотенца хлопчатобумажные	На усмотрение организатора
34	Перчатки белые хлопчатобумажные	На усмотрение организатора
35	Вода	На усмотрение организатора
36	Картриджи для принтера	Комплект оригинальных картриджей для принтера струйного
37	Фотобумага для принтера	Premium Glossy Photo Paper A3
38	Батарейки AAA	На усмотрение организатора
39	Батарейки AA	На усмотрение организатора
40	Рамы для оформления работ	Формат 45x55 с паспарту и стеклом.

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ

1	Фотокамера	перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матрицы Ручная установка экспозиции. Ручная фокусировка, баланс белого
2	Объективы	Не ограничено, минимальный набор оптики должен охватывать FF или эквивалент для меньшей матрицы.

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДИ

1	Электронные носители информации	Любые дополнительные электронные носители памяти для фотоаппарата
2	Источники света	Любые дополнительные источники света, за исключением предоставленных
3	Мобильные электронные устройства	Любые дополнительные электронные устройства и средства связи, за исключением необходимых по медицинским показаниям

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ УЧАСТНИК

1	Фотофильтры	
2	Штатив или монопод	На выбор участника

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА

Оборудование, мебели

1	Компьютер	Монитор от 24", многоядерный процессор от 3 ГГц, не менее 8 Гб
2	Стол рабочий	Не менее 60x80 см
3	Стул офисный	

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)

Расходные материалы

1	Ручки	На выбор организатора
2	Бумага	A4 белая

ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)

Дополнительное оборудование, средства и

1	Фотопринтер	Струйный, не менее 8 цветов, формат А3
---	-------------	--

КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)

Оборудование, мебель, расходные материалы

1	Вешалка	На усмотрение организатора
2	Стол	На усмотрение организатора
3	Стул	На усмотрение организатора
4	Вода питьевая	На усмотрение организатора

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ

Количество точек электропитания и их характеристики, требования к нему, количество точек воды и т.п.

1	Аптечка первой медицинской помощи	
2	Розетка у каждого рабочего стола	

4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.**4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.**

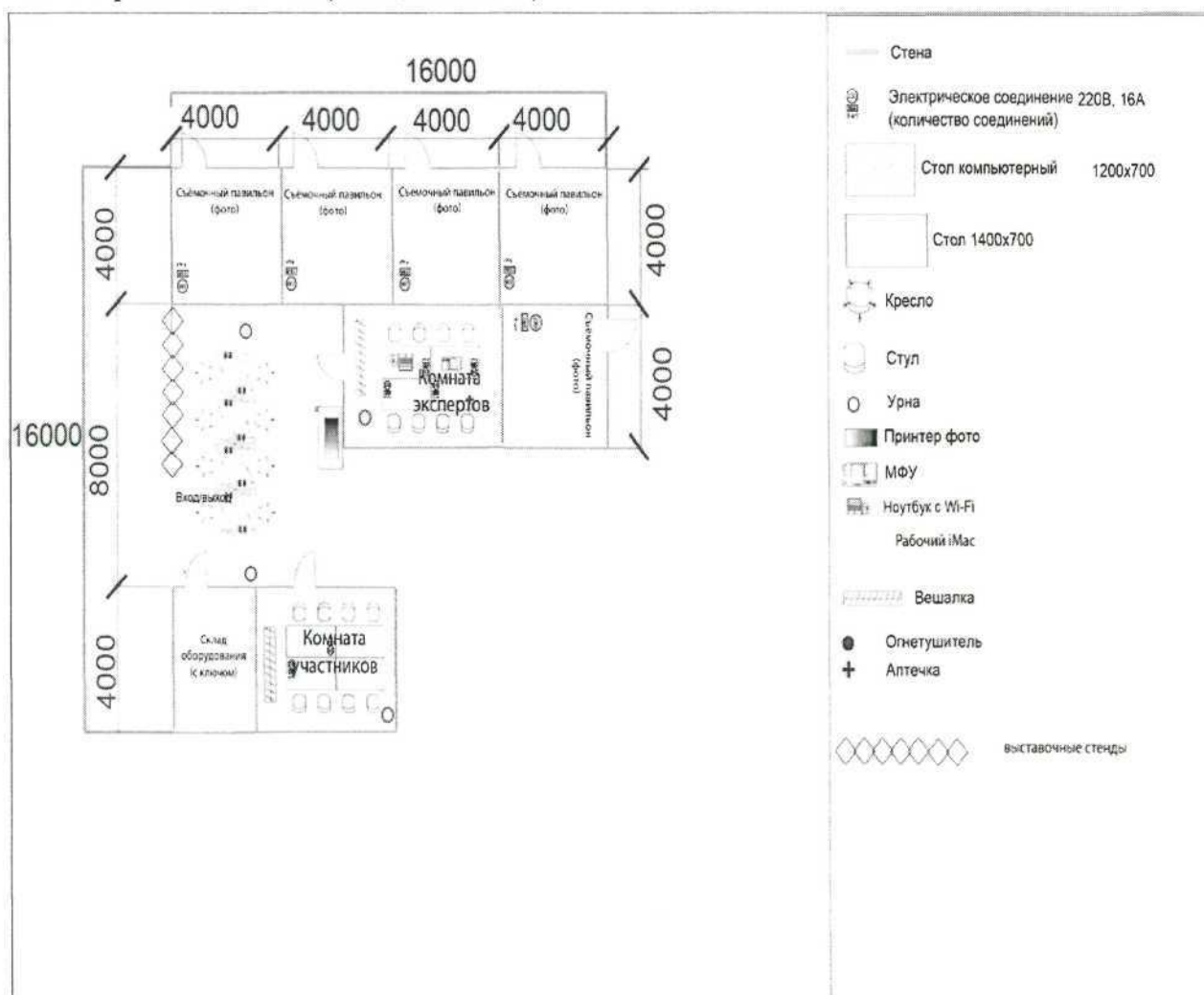
	Площадь, м ²	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество
Рабочее место участника с нарушением слуха	не менее 2,5 кв. м	высота – не менее 3,2 кв. м, а объем – не менее 15 куб. м (п. 4.16 Санитарных правил)	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)
Рабочее место участника с нарушением зрения	более 3 м	не менее 1 м, ширина 0,6 м	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)
Рабочее место участника с нарушением ОДА	Более 3 м Столы с регулировкой по высоте. Минимальный размер зоны	Размеры зоны рабочего места на одного ребенка инвалида на кресле-коляске составляют не менее 1,8x0,9 м.	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)

	на одно место с учетом подъезда и разворота коляски равен 1,8x1,8 м.	<p>Проход между рабочими столами для свободного проезда и подъезда к столу должен быть не менее 0,9 м, т.е. размеры рабочей зоны вместе с проходом - 1,8x1,8 м. Ширина прохода между рядами столов для учащихся, передвигающихся в креслах-колясках и на опорах - не менее 0,9 м от спинки стула до следующего стола, а у места учащегося на кресле-коляске вдоль прохода не менее 1,4 м</p> <p>Ширина прохода для универсамов, супермаркетов и оптовых рынков (торговая площадь свыше 650 мСП 138.13330.2012</p> <p>Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования (с Изменением N 1)) должна быть не менее 2 м.</p>	
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	не менее 2,5 кв. м		https://www.istokcreatech.ru/catalog
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	не менее 2,5 кв. м	рекомендуется предусматривать полузамкнутые рабочие места-кабины (с боковыми	https://inva24.ru/

		<p>бортиками и экранами у стола, высокими спинками сидений, с бортиками ограждениями по бокам и сзади и т.п.), что создает для этих учащихся более спокойную обстановку, помогает регулировать психологическую дистанцию с окружающими.</p>
--	--	---

4.2. Схема застройки соревновательной площадки для всех категорий участников:

- на 10 рабочих мест (школьники)
- на 10 рабочих мест (студенты)
- на 10 рабочих мест (специалисты)



5. Требования охраны труда и техники безопасности.

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ.

1.1. К работе в качестве фотографа допускаются лица, прошедшие медицинскую комиссию и инструктажи по охране труда на рабочем месте: - вводный инструктаж; - инструктаж по пожарной безопасности; - обучение безопасным методам и приемам труда по 10 - часовой программе; - инструктаж по электробезопасности на рабочем месте.

1.2. Фотограф должен: - соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, установленные в организации; - соблюдать требования настоящей инструкции, инструкции о мерах пожарной безопасности, инструкции по электробезопасности; - использовать по назначению и бережно относиться к выданным средствам защиты.

1.3. Фотограф при выполнении работ должен: - уметь оказывать первую (доврачебную) помощь пострадавшему при несчастном случае; - знать местоположение средств оказания доврачебной помощи, первичных средств пожаротушения, главных и запасных выходов, путей эвакуации в случае аварии или пожара; - выполнять только порученную работу и не передавать ее другим без разрешения мастера или начальника цеха; - во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других, не допускать на рабочее место лиц, не имеющих отношения к работе; - содержать рабочее место в чистоте и порядке.

1.4. Фотограф должен знать и соблюдать правила личной гигиены; принимать пищу, курить, отдыхать только в специально отведенных для этого помещениях и местах; пить воду только из специально предназначенных для этого установок.

1.5. Нельзя приступать к работе фотографа до завершения обучения безопасным приемам работы.

1.6. Фотограф должен быть обеспечен средствами индивидуальной защиты (далее - "СИЗ") в соответствии с Межотраслевыми Правилами обеспечения работников специальной одеждой, специальной обувью и другими средствами индивидуальной защиты, утвержденными Приказом Минздравсоцразвития России от 01.06.2009 N 290н. Выдаваемые работникам средства индивидуальной защиты должны соответствовать характеру и условиям работы и обеспечивать безопасность труда. Не допускаются приобретение и выдача работникам средств индивидуальной защиты без сертификата соответствия. Характеристика выданных СИЗ (номенклатура, срок выдачи и нормы соответствия) устанавливается из личных карточек работников, занятых на определенном рабочем месте. Нормативные номенклатура и сроки выдачи СИЗ определяются согласно Типовым отраслевым нормам бесплатной выдачи рабочим и служащим специальной одежды, специальной обуви и других СИЗ.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ.

2.1. Правильно надеть полагающуюся по нормам чистую, исправную спецодежду. Спецодежда не должна иметь развивающихся концов, рукава и ворот должны быть завязаны. 2.2. Осмотреть рабочее место, подготовить рабочий инвентарь и проверить его исправность. 2.3. Проверить достаточность освещения рабочего места.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ.

3.1. Быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами, разговорами. 3.2. При выполнении работ по проявлению пленок соблюдать правила при работе с едкими и ядовитыми веществами. 3.3. При отключении электропитания в лаборатории фотографа пользоваться аварийным освещением или аккумуляторным фонарем. 3.4. При работе с электрооборудованием фотографу запрещается: - прикасаться к открытым токоведущим частям и корпусам технологического оборудования, электрокабелей, проводов; - класть на электрические щитки, электрические приборы и пускатели какие-либо предметы; - сушить полотенца и другие вещи на электрошкафах и электронагревательных приборах; - вскрывать защитные кожухи пусковой аппаратуры и проникать за ограждения распределительных устройств. 3.5. Немедленно убирать с пола пролитые реактивы, содержимое бутылок, уроненные осколки разбитых склянок. При уборке использовать специальные щетки и совки. 3.6. Не включать электроприборы влажными руками. 3.7. Загрязненные тряпки, ветошь убирать в специально отведенное место или выносить на улицу в специальный контейнер.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ.

4.1. При ранении рук, ног, туловища необходимо вскрыть в аптечке индивидуальный пакет в соответствии с наставлением, напечатанным на его обертке. При наложении повязки нельзя касаться руками той ее части, которая должна быть наложена непосредственно на рану. 4.2. При химическом ожоге пораженное место сразу же промыть большим количеством проточной холодной воды в течение 15 - 20 мин. Если фиксатор, кислота или щелочь попали на кожу через одежду, то сначала надо смыть ее водой с одежды, после чего промыть кожу.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ.

5.1. Привести в порядок рабочее место. Препараты и инструмент убрать в специально отведенное для этого место. 5.2. Обо всех имевших место недостатках сообщить вышестоящему руководству. 5.3. Снять и убрать в специально отведенное

место (шкаф) спецодежду. 5.4. Тщательно вымыть руки и лицо, по возможности принять душ.

График работы площадки приведен в таблице ниже

Категория участника	Наименование и описание модуля	День	Время
Школьник	Модуль 1. Предметная фотосъемка	Первый день	<i>3 часа</i>
Студент	Модуль 1. Предметная фотосъемка	Первый день	<i>2,5 часа</i>
	Модуль 2 Съёмка портрета	Второй день	<i>2,5 часа</i>
Специалист	Модуль 1. Предметная фотосъемка	Второй день	<i>2 часа</i>
	Модуль 2. Съёмка портрета	Первый день	<i>2 часа</i>
	Модуль 3. Печать и оформление работ	Второй день	<i>1 час</i>