**Тема «Философия Духа.**

**Проблема духа, как ядро философской рефлексии.»**

***Цитата дня … Сократ «Я ем, чтобы жить, другие живут, чтобы есть »***

***Основные понятия: причина, бытие, духовность, душа, благо, красота, счастье***

*Причина* ***-*** требуемое логическое условие всего бывающего, или то, без чего, по предложению нашего разума, данный факт не может произойти, а при наличности чего он происходит с необходимостью.

*Платон* различал до двух основных понятий причины: первое - намеренное действие ума по идее блага (то что мы называем целесообразностью); второе - слепое и роковое действие вещественных элементов ( то, что мы называем механической причинностью)

*Аристотель* дал свое учение о 4 причинах, или началах: « мы спрашиваем, во-первых, из чего происходит данный факт, составляется данный предмет, это есть вопрос о материи или материальной причине того, что дано; во-вторых, спрашивается, от чего или чьим действием произведена данная действительность, это есть вопрос о производящей причине, или о «начале движения»; в-третьих, спрашивается, почему или сообразно чему данный предмет есть то, что оно есть, это вопрос о специфической идее, образующей формы, или формальной причине; в-четвертых, спрашивается, к чему или ради чего нечто происходит или существует – вопрос о цели или конечной причине

*Бытие -*  существует несколько аспектов осмысления бытия:

* Как противоречивость состояний природы и человека
* Как понимание целостности единства бесконечного, непреходящего мира
* Как существование отдельных личностей или человечества в целом.

Разнообразие подходов приводит к мысли, что абсолютное многообразие мира, его качественная бесконечность может реализовываться только в бесконечном количестве относительных состояний, что в свою очередь

только бесконечное количество относительных состояний и систем мира способно выразить абсолютную неисчерпаемость и многообразие мира.

Широчайший аспект смыслов от предельного порога обобщения мира в целом до осмысления уникальности и неповторимости человеческого индивидуального бытия. Бытие необходимо считать системообразующим принципом всего существования, который помогает понять митр не вширь, а вглубь, и через его многообразие прийти пониманию его сущности. Бытие – есть существование.

*Духовность* – центральное понятие бытия, качество, отличающее существования человека не только от пребывания неживой природы, но и от биологической жизненности растительного и животного мира.

*Духовность-* состояние, возвышающее человека над окружающим его предметным миром. Через размышления над своими духовными потребностями и способностями человека человек создает себя как жизненноспособное существо, анализирующее свои материальные и духовные возможности: волю, чувство, сознание, разум.

*Духовность*-та форма, в которой человек раскрывает свою связь с материальным миром. Это проявляется через осознание своей принадлежности к окружающей среде – космосу, мировому Разуму, Богу, природе материи. Размышление человека по поводу своего отношения к объективному миру составляет ядро и смысл философского сознания.

*Духовность* – есть индикатор истины, блага, красоты. Платон говорил о трех продуктах деятельности человеческого духа. Истина – результат познавательной деятельности духа. Через нее осознается главное человеческое качество духа - интеллект. Чувства, рассудок, сознание, разум, память, фантазия – это ипостаси интеллекта. Важна не сама истина, а поиск истины.

*Благо* – то, имеет положительный смысл. Достижение связана, прежде всего, с биологическим и социальным благополучием человека. Критериями благо необходимо считать- положительные переживания, чувство комфорта, то есть то что определяет понятие добро, а так же противоположное понятие зло. Добро и зло самые ранние и самые универсальные формы оценки человеком своего существования в этом мире радостей и печали.

*Красота –* символ блага, как оценка позитивности воздействия среды на организм, доставляющий человеку удовлетворение. Субъективно красота воспринимается как свойство самого объекта, несущего в себе самом свою эстетическую функцию.

Особенность европейской культуры к которой частично принадлежим и мы- выдвижение в центр философского самосознания проблемы разума. Культ разума – культ духовной потенции человека. Он во многом определил лицо нашей европейской цивилизации с ее колоссальными научно- техническими достижениями. Вместе с тем, культ разума породил и трудности, связанные с глобальным кризисом человеческой культуры

***Перечень заданий для самостоятельной работы***

**1*. Дополнить глоссарий следующими понятиями:, дух,добро , душа, разум, интеллект, воля.***

**2*. Работа с таблицами № 9,10. С.233-234 учебного пособия В. А. Канке Основы философии. Решите тестовые задания***

1.Главной ценностью практической жизни человека выступает

* Мораль
* Добро
* Красота

2.Главной ценностью научной жизни человека выступает

* Мораль
* Добро
* Истина

3.Главной ценностью эстетической жизни человека выступает

* Мораль
* Красота
* Истина

3.Красота как символ божества рассматривала эпоха

* античности
* Средневековья
* Новейшего времени

4.Классицизм и романтизм представляли идеалы красоты в эпоху

* античности
* Средневековья
* Нового времени

5.Красоту как космически гармоничное и соразмерное рассматривала эпоха

* античности
* Средневековья
* Новейшего времени

6.Основными добродетелями человека в эпоху средневековья выступали

* Мудрость, справедливость
* Разумность, свобода
* Вера, любовь

7.Основными добродетелями человека в эпоху нового времени выступали

* Мудрость, справедливость
* Разумность, свобода
* Вера, любовь

8.Основными добродетелями человека в эпоху античности выступали

* Мудрость, справедливость
* Разумность, свобода
* Вера, любовь

9.Основными добродетелями человека в эпоху новейшего времени выступали

* Разумность, свобода
* Преданность делу пролетариата
* Быть последовательным

**2.Проанализировать притчу или сказку**

***Пауло Коэльо. Алхимик. Притча***

Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу за секретом счастья. Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел на вершине горы великолепный замок. Там и жил Мудрей, которого он разыскивал.

Против ожиданий, замок вовсе не походил на уединенную обитель праведника, а был полон народа: сновали, предлагали свой товар, торговцы, по углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелодию, а посреди зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными яствами, какие только можно было сыскать в этом краю.

Мудрец не спеша, обходил гостей, и юноше пришлось два часа дожидаться своей очереди.

Наконец Мудрец выслушал, зачем тот пришел к нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснять секрет счастья. Пусть пока юноша побродит по замку и вернется в этот зал через два часа.

«И вот еще, какая у меня к тебе просьба,- сказал он, протягивая юноше чайную ложку с двумя каплями масла.- Возьми с собой эту ложечку и смотри, не разлей масло».

Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, а через два часа вновь предстал перед Мудрецом.

«Ну,- молвил тот, - понравились ли тебе персидские ковры в столовой замка? Деревья и цветы в саду, который искуснейшие мастера разбивали целых десять лет? Старинные фолианты и пергаменты в моей библиотеке?»

Пристыженный юноша признался, что ничего не видел, ибо все внимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему хозяин.

« Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, - сказал тогда мудрец.- Нельзя человеку, пока не узнаешь, где и как он живет».

С ложечкой в руке юноша вновь двинулся по залам замка. На этот раз он был не так скован и разглядывал те редкости и диковины, все произведения искусства, украшавшие замок. Он осмотрел сады и окружавшие замок горы, оценил прелесть цветов и искусное расположение статуй и картин. Вернувшись к Мудрецу, он подробно перечислил все, что видел.

«А где те две капли масла, которые я просил донести и не пролить?» - спросил Мудрец

И тут юноша увидел, что капли пролиты.

« Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать,- сказал ему мудрейший из мудрых.- Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке».

***А.И.Куприн Счастье. Сказка***.

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны. И спросил он их: Что такое счастье?

В том,- ответил поспешно первый, - чтобы видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать…

-Выколоть ему глаза,- сказал царь равнодушно.- Следующий…

-Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив!- вскричал второй. Но царь возразил с горькой улыбкой: - Однако я страдаю геморроем и не властен исцелить его. -Вырвать ему ноздри, каналье! Дальше!..

-Быть богатым!- сказал, заикаясь, следующий.Но царь ответил: -Я богат, но я вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом с твою голову?

-О, царь! – Ты его получишь. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море. И царь крикнул нетерпеливо: -Четвертый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами, и забормотал:- О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я прославлю имя твое во всей Вселенной.- Накормите его, - сказал царь брезгливо, и когда он умрет от объедения, придите рассказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом: Счастье в творчестве. А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал: - Счастье в творчестве. Царь же улыбнулся с горечью и произнес: - если бы в моей воле было переменить ваши судьбы, то через месяц ты, о поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там еще?

- Смертный!- сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса.- Счастье в небытие!

- Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.- Царь, о царь, помилуй! .. – Залепетал приговоренный и стал бледнее лепестков нарцисса.- Я не то хотел сказать. Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнес коротко: -Уведите его…Отрубите ему голову. Слово царя твердо, как агат.

Приходили еще многие. Один из них сказал только два слова:- Женская любовь!- Хорошо,- согласился царь, - дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время- скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

Еще один сказал:- Счастье в том, чтобы каждое мое желание исполнялось мгновенно. -А что ты сейчас хочешь,- спросил лукаво царь.- Я?- Да, ты!- Царь: Вопрос слишком неожидан.- Закопать его живым в землю. Ах, еще один мудрец? Ну, ну подойди поближе… Может быть ты знаешь, в чем счастье?

Мудрец же - ибо он был истинный мудрец, ответил. Счастье в прелести человеческой мысли. Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно: Ага, человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец, ибо он был истинный мудрец, лишь улыбнулся сострадательно, и ничего не ответил. Тогда царь велел его ввергнуть в подземную темницу, где была вечная темнота и не было слышно ни одного звука извне.

И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох, едва держался на ногах и на вопрос царя:- «Что и теперь ты счастлив?» - Мудрец ответил спокойно:- Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царем, и богачом, и влюбленным, и сытым, и голодным, - все это давала моя мысль.

-Что же такое мысль?- воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твое проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль, и где будут твои мысли, которые ты расточал по земле.

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец: Дурак! Мысль бессмертна

**Тема «Основополагающие категории человеческого бытия»**

***Цитата дня… Б.Паскаль «природа человека состоит в том, чтобы все время идти вперед»***

***Основные понятия: свобода, выбор, жизнь, смерть, бессмертие, любовь, талант, гений, творчество***

Философское учение о человеке, представленное множеством идей и концепций, называется философской антропология. Размышление о том, что такое человек, осознание двойственности его природы, было важным для философии. К чему бы ни обращались мыслители, оказывалось, что главное это отношение человека к этим явлениям жизни и понимание самого себя. Диапазон оценок и определений человека в истории очень широк. Жизнь человека - то ничего не стоила, то рассматривалась как величайшая ценность. Особенно очевидно это стало в 20 веке, когда появилась возможность самоуничтожения всего человечества, и в то же время стало ясно, что единственная подлинная ценность – это человек.

Что дает человеку возможность постоянно преодолевать те границы, которые ему поставила его собственная природа. Как могло едва ли не самое уязвимое для невзгод существо овладеть «сверхчеловеческими» способностям? На этот вопрос нет простого ответа. Несомненно, творческая свобода и гениальность натуры, которой обладает человек, связана с его способностью самому каждодневно создавать свою особую, еще не существующую действительность.

Творчество гения требует колоссального напряжения сил. В своей книге «Гениальность и помешательство» врач- психиатр Ц.Ломброзо писал, что многие искусственно вызывали прилив крови к мозгу так, например, Шиллер ставил ноги в лед, Руссо любил обдумывать свои произведения под ярким полуденным солнцем с открытой головой.

Непросто определить разницу между талантом и гением. Психолог Ю.Мейер говорил: «Талантливый человек- стрелок , попадающий в цель, которая кажется нам труднодостижимой, гений попадает в цель, которая даже и не видно для нас. Оригинальность – в натуре гения» Наиболее часто исследователи указывают на такие сущностные особенности гения:

* как универсальность знания и глубина проникновения в исследуемые процессы, оригинальность мышления и творчества
* способность обогащать науку и искусство новыми идеями и открытиями, ведущими к созданию новых наук или отраслей знаний, новых стилей или направлений
* независимость и свобода мышления
* огромное влияние на духовную и социальную жизнь общества
* настойчивость в достижении цели.

Природа творчества – всегда загадка. И будем внимательны к странным чудакам. Быть может, именно в их головах зреют идеи, которые перевернут наши представления о мире.

***Свобода –*** специфический способ бытия человека, связанный с его способностью выбирать решение или совершать поступок в соответствии со своими целями, интересами, идеалами и оценками Ядром свободы выступает выбор человека, который связан с интеллектуальным и эмоционально- волевым напряжением. Свобода порождает ответственность, ответственность направляет свободу. Это возможность и способность творческого самовыражения.

***Фантазия –*** универсальная сторона нашей психики: она одинаково присуща чувству и мысли, связана с интуицией и с ощущениями. Ее можно рассматривать как нечто изначальное в человеке и в то же время как последний и самый смелый продукт соединения всех его способностей. К.Г. Юнг считал, что «Она является прежде всего творческой деятельностью, дающей ответы на все вопросы , на которые возможен ответ: она – мать всяких возможностей и в ней жизненно слиты внутренний мир с миром внешним»

***Интуиция* -** непосредственное усмотрение чего-либо в качестве истинного, целесообразного, нравственного доброго или прекрасного. Противополагаются рефлексии. Отрицать интуицию, как факт, невозможно, но было бы неосновательно искать в ней высшую норму философского познания, перед которой рефлектирующее мышление теряло бы свои права. Задача философии состоит в том, что все данное во внешнем и внутреннем восприятии проводить отчетливо через рефлексию разума, отбрасывая случайные и исключительные свойства явлений и оставляя в результате смысл всего, то есть всеобщее и необходимое содержание целого опыта. Интуитивным способностям человека свойственно:

* неожиданность решения задачи
* Неосознанность путей и средств ее решения
* Непосредственность постижения истины

Смысл существования - в самом существовании, в самом бытие человека, и ценность его жизни – в способности, несмотря на все трудности, совершенствуя мир, совершенствоваться самому. Понять смысл жизни – это определить свое место в вечном потоке изменений. Добиться воплощения своей судьбы – это единственная подлинная обязанность человека… все люди, пока они еще молоды, знают свою судьбу…

Но с течением времени таинственная сила принимается их убеждать в том, что добиться воплощения их судьбы невозможно. Сила эта кажется недоброжелательной, но в действительности она указывает человеку на то, как воплотить свою судьбу. Она готовит к этому его дух и его волю. На этой планете существует одна великая истина: когда ты по настоящему чего-то желаешь, ты достигнешь этого, ведь такое желание зародилось в душе Вселенной. И это и есть твое предназначение на Земле.

***Перечень заданий для самостоятельной работы***

**1. *Дополните глоссарий* такими понятиями:** свобода, необходимость, жизнь, смерть, талант

**2. Работа с таблицами 6,7 с. 231-235 учебного пособия В.А. Канке Основы философии .Решите тестовые задания.**

1.Человек как существо волевое и страстное рассматривал

* Ф.Ницше
* К.Маркс
* А.Шопенгауэр

2.Общество как систему социальных действий представляла эпоха

* Античности
* Нового времени
* Новейшего времени

3.Человека как проявление общественных отношений рассматривал

* И.Кант
* К.Маркс
* А.Шопенгауэр

4.Общество как продукт взаимодействия на основе совместного труда представляла эпоха

* Античности
* Нового времени
* Новейшего времени

5.Человек как существо, действующее по законам разума рассматривал

* И.Кант
* К.Маркс
* А.Шопенгауэр

6.Общество как совокупность людей, живущих по законам справедливости представляла эпоха

* Античности
* Нового времени
* Новейшего времени

7.Человек как существо, в котором бессознательное господствует над сознательным рассматривал

* И.Кант
* З.Фрейд
* А.Шопенгауэр

8.Общество как « град земной», стремящийся к «граду небесному» представляла эпоха

* Античности
* Нового времени
* Средневековья

9.Общество есть люди, живущие на основе общественного договора представляла эпоха

* Античности
* Нового времени
* Новейшего времени