

СОГЛАСОВАНО  
Региональный центр развития  
движения «Абилимпикс»  
Ярославской области



УТВЕРЖДЕНО:  
Рабочей группой по экспертированию  
конкурсных заданий IX Ярославского  
чемпионата "Абилимпикс"  
(Протокол №1 от 28.03.2024 года)

## IX Ярославский чемпионат «Абилимпикс»

### КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ по компетенции Исполнительское мастерство (театральное искусство)

Разработал:  
главный эксперт по компетенции  
Азеева Ирина Викторовна  
«28» марта 2024 года



Ярославль, 2024

## Содержание

### 1. Описание компетенции

#### 1.1. Актуальность компетенции

Социокультурная деятельность занимает важное место в процессах интеграции и реабилитации, одной из составляющих является занятие художественным чтением.

Компетенция «Актер инклюзивного театра (художественное чтение)», определяется как набор профессиональных навыков владения мастерством художественного чтения.

Художественное чтение в искусстве определяется как интерпретация продукта художественной деятельности первичного характера (писательское произведение) в ходе артистического исполнения.

Занятия художественным чтением формируют хорошую дикцию; развивают умение использовать свои голосо-речевые возможности при чтецком исполнении произведений художественной литературы, понимание принципов работы с художественным текстом и овладение умением действовать словом, используя речевую технику и законы логики речи; являются отличным способом проявить свою индивидуальность.

Занятия художественным чтением раскрепощают личность, снимают зажатость, а в подростковом возрасте способствуют избавлению от многих комплексов.

В ходе занятий формируется понимание необходимости саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, оценивая свои ресурсы, их использование для успешного выполнения порученного задания.

Основной целью занятий художественным чтением является формирование и совершенствование речевого мастерства посредством работы с классическим художественным материалом; развитие художественного вкуса и мотивации к освоению классической отечественной и зарубежной литературы как источника воспитания духовно-нравственной культуры; раскрытие индивидуального творческого потенциала

В ходе занятий художественным чтением происходит развитие личности:

- развитие умений использовать свои голосо-речевые возможности при чтецком исполнении произведений художественной литературы;
- понимание принципов работы с художественным текстом и овладение умением действовать словом, используя речевую технику и законы логики речи;
- овладение навыками чтецкого исполнительства в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом рисунке исполняемого литературного произведения;

- развитие умений самостоятельно творчески мыслить и анализировать художественное произведение, выявлять его основные темы и проблемы;
- овладение выразительными средствами речи при работе с текстами классической отечественной и зарубежной художественной литературы.

Занятия художественным чтением помогают наладить контакт со своими эмоциями; регулировать и гармонизировать общий психологический фон; повысить уровень жизненной энергии и уверенности в себе; раскрыть творческие способности; развить навыки концентрации и самодисциплины; повысить эмоциональный интеллект.

Потенциальными работодателями артиста-чтеца являются: организации культуры, искусства, культурно-досуговые организации (дворцы и дома культуры, центры (дома) народного творчества, парки культуры и отдыха, центры досуга), образовательные учреждения различных видов.

### **1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.**

После освоения компетенции «Актер инклюзивного театра (художественное чтение)» участники смогут трудоустроиться по профессиям:

- Артист, ведущий концерт;
- Артист-конферансье;
- Артист разговорного жанра;
- Артист драматического театра и кино;
- Артист вспомогательного состава;
- Чтец;
- Диктор;
- Диктор-комментатор;
- Диктор радиовещания;
- Ведущий программы;
- Ассистент режиссера радиовещания;
- Репетитор по технике речи;
- Педагог дополнительного образования.

### **1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты)**

| <b>Школьники</b> | <b>Студенты</b>   | <b>Специалисты</b>  |
|------------------|---|---|
| ФГОС СОО         | ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (по виду «Актер драматического театра и кино») | ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (по виду «Актер драматического театра и кино») |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист драматического театра и кино») | ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист драматического театра и кино») |
|  | ФГОС ВО по направлению 52.04.03 «Театральное искусство» (магистр)   | ФГОС ВО по направлению 52.04.03 «Театральное искусство» (магистр)   |

#### 1.4. Требования к квалификации

| <b>Школьники</b>   |
|--|
| <p><b>ФГОС СОО:</b></p> <p>«Родная литература» (базовый уровень) — требования к предметным результатам освоения базового курса должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;</li> <li>– осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;</li> <li>– сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;</li> <li>– понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</li> <li>– владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;</li> <li>– умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</li> </ul> |

- сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
- владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

### Студенты

***Должен обладать профессиональными компетенциями и трудовыми умениями:***

ПК-3.1. Использовать технику сценической речи при художественном чтении и создании и исполнении роли.

ПК-3.2. Использовать выразительные средства при создании речевой характеристики образа.

ПК-3.3. Формулировать основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.

***Иметь практический опыт:***

- владения техникой сценической речи при создании чтецкого произведения;
- владения выразительными средствами при создании речевой характеристики образа;

- владения навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач;

***Уметь:***

- формулировать основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения;

- точно донести смысл и авторский замысел, раскрыть идею и личностное отношение к читаемому произведению;

- формулировать основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения;

- осознанно ставить цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составлять план их достижения;

- ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию;

- использовать языковой материал, необходимый и достаточный для речевого общения;

- проявлять творческий подход при решении поставленных задач;

– оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания;

– определять приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.

***Знать:***

– нормы русского литературного языка;

– речевой репертуар, включающий произведения отечественной и зарубежной классики;

– особенности развития голоса и владения им, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

– индивидуальные голосовые возможности;

– профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве артиста речевого жанра, специфику репетиционной работы.

**Специалисты**

***Иметь практический опыт:***

– художественного чтения на сценической площадке литературных произведений;

– самостоятельной работы с произведениями разных жанров и форм;

– ведения учебно-репетиционной работы;

– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

***Уметь:***

– использовать технические навыки и приемы, средства выразительности в процессе художественного чтения;

– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и сценической работы;

– применять теоретические знания в репетиционной работе и сценической практике;

– самостоятельно работать над выбором чтецкого репертуара;

– использовать навыки актерского мастерства в работе над речевыми произведениями, в сценической практике.

***Знать:***

– речевой репертуар, включающий произведения отечественной и зарубежной классики, современные тексты;

– художественно-исполнительские возможности своего голоса;

– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

– профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве артиста речевого жанра, специфику репетиционной работы;

– основы сценического движения.

## 2. Конкурсное задание

### 2.1. Краткое описание задания

Все произведения исполняются наизусть.

Во время выступления конкурсанта допускается присутствие в зале сопровождающего, педагогов, родителей/законных представителей.

Каждое речевое произведение может быть исполнено только один раз.

По согласованию с экспертом участник может заменить речевое произведение.

Участники должны представить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение мастерством художественного чтения; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысле литературного произведения; артистизм и исполнительскую индивидуальность.

Конкурс по компетенции «Актер инклюзивного театра (художественное чтение)» проводится в 2 этапа:

1 этап — отборочный;

2 этап — финальный.

### 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

| Наименование категории участника | Наименование модуля               | Время проведения модуля | Полученный результат   |
|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|--|
| Школьники                        | Мастерство художественного чтения | Не более 10 минут       | Исполнение одного литературного произведения /одного отрывка из литературного произведения |
| Студенты                         | Мастерство художественного чтения | Не более 10 минут       | Исполнение одного литературного произведения /одного отрывка из литературного произведения |
| Специалисты                      | Мастерство художественного чтения | Не более 10 минут       | Исполнение одного литературного произведения /одного отрывка из литературного произведения |

### 2.3. Последовательность выполнения задания

До начала исполнения речевого произведения участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен разогрев речевого аппарата (выполнение определенных упражнений).

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие костюма для создания определенного сценического образа.

#### **Школьники:**

Задание: Исполнить подготовленное литературное произведение/ отрывок из литературного произведения на сцене.

#### **Студенты:**

Задание: Исполнить подготовленное литературное произведение/ отрывок из литературного произведения на сцене.

#### **Специалисты:**

Задание: Исполнить подготовленное литературное произведение/ отрывок из литературного произведения на сцене.

### 2.4. 30% изменение конкурсного задания

Изменения конкурсного задания могут вноситься в параметры выбора произведений для исполнения, а также может быть увеличено время выступления.

### 2.5. Критерии оценки выполнения задания

Общее количество баллов в категории **Школьники** — **100**

#### **Модуль Мастерство художественного чтения**

| Наименование модуля               | №  | Наименование критерия  | Максимальные баллы |
|-----------------------------------|----|--|--------------------|
| Мастерство художественного чтения | 1. | Артистизм (высокое мастерство, пластика, артистическая форма самовыражения личности) и оригинальность исполнения | 10                 |
|                                   | 2. | Постановка номера, чувство стиля исполняемого произведения   | 10                 |
|                                   | 3. | Использование дополнительных выразительных средств (костюмирование, использование предметов)                     | 10                 |
|                                   | 4. | Сложность репертуара   | 10                 |
|                                   | 5. | Соблюдение временного регламента   | 10                 |
|                                   | 6. | Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя                          | 10                 |



|                         |     |   |            |
|-------------------------|-----|---|------------|
|                         | 7.  | Техника речи (дыхание, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения) | 10         |
|                         | 8.  | Чувство ритма, индивидуальный тембр, интонационно-мелодическое звучание, соблюдение законов логики речи   | 10         |
|                         | 9.  | Овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения  | 10         |
|                         | 10. | Общий сценический образ   | 10         |
| <b>ИТОГИ по модулю:</b> |     |   | <b>100</b> |

Общее количество баллов в категории Студенты — 100

**Модуль Мастерство художественного чтения**

| Наименование модуля               | №  | Наименование критерия   | Максимальные баллы |
|-----------------------------------|----|---|--------------------|
| Мастерство художественного чтения | 1. | Артистизм (высокое мастерство, пластика, артистическая форма самовыражения личности) и оригинальность исполнения                                    | 10                 |
|                                   | 2. | Постановка номера, чувство стиля исполняемого произведения  | 10                 |
|                                   | 3. | Использование дополнительных выразительных средств (костюмирование, использование предметов)  | 10                 |
|                                   | 4. | Сложность репертуара  | 10                 |
|                                   | 5. | Соблюдение временного регламента  | 10                 |
|                                   | 6. | Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя   | 10                 |
|                                   | 7. | Техника речи (дыхание, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения) | 10                 |
|                                   | 8. | Чувство ритма, индивидуальный тембр, интонационно-мелодическое звучание, соблюдение законов   | 10                 |

|                         |     |  |            |
|-------------------------|-----|--|------------|
|                         |     | логики речи  |            |
|                         | 9.  | Овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения | 10         |
|                         | 10. | Общий сценический образ  | 10         |
| <b>ИТОГИ по модулю:</b> |     |  | <b>100</b> |

Общее количество баллов в категории **Специалисты — 100**

**Модуль Мастерство художественного чтения**

| Наименование модуля               | №   | Наименование критерия   | Максимальные баллы |
|-----------------------------------|-----|---|--------------------|
| Мастерство художественного чтения | 1.  | Артистизм (высокое мастерство, пластика, артистическая форма самовыражения личности) и оригинальность исполнения                                    | 10                 |
|                                   | 2.  | Постановка номера, чувство стиля исполняемого произведения  | 10                 |
|                                   | 3.  | Использование дополнительных выразительных средств (костюмирование, использование предметов)  | 10                 |
|                                   | 4.  | Сложность репертуара  | 10                 |
|                                   | 5.  | Соблюдение временного регламента  | 10                 |
|                                   | 6.  | Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя   | 10                 |
|                                   | 7.  | Техника речи (дыхание, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения) | 10                 |
|                                   | 8.  | Чувство ритма, индивидуальный тембр, интонационно-мелодическое звучание, соблюдение законов логики речи   | 10                 |
|                                   | 9.  | Овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения  | 10                 |
|                                   | 10. | Общий сценический образ   | 10                 |
| <b>ИТОГИ по модулю:</b>           |     |   | <b>100</b>         |

### 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

#### 3.1. Школьники, студенты, специалисты

| <b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ,<br/>ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ</b>                       |  |  |                   |               |
|--|--|--|-------------------|---------------|
| <b>№</b>   | <b>Наименование</b>  | <b>Технические характеристики</b>  | <b>Ед. измер.</b> | <b>Кол-во</b> |
| 1.   | Электронные мобильные устройства   | —  | —                 | —             |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ,<br/>КОТОРЫЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК</b> |  |  |                   |               |
| 1.   | Оборудование, необходимое для выступления  | —  | —                 | —             |
| <b>ОБОРУДОВАНИЕ И РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ<br/>НА ОДНОГО ЭКСПЕРТА</b>                             |  |  |                   |               |
| 1.   | Моноблок   | Процессор: Intel(R) Core(TM) i3-10100T CPU @ 3.00Ghz<br>Оперативная память: Объем 8192МБ, Частота 3200 Ghz<br>Запоминающие устройства: SSD 256Gb, HDD 1000Gb   | Шт.               | 1             |
| 2.   | Папка-планшет  | С зажимом  | Шт.               | 1             |
| 3.   | Ручка  | На усмотрение организаторов  | Шт.               | 1             |
| 4.   | Бумага А4  | На усмотрение организаторов  | Лист              | 10            |
| <b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ</b>  |  |  |                   |               |
| 1.   | Сценическое пространство (театральный зал)<br>Площадь сцены — 80,9 кв.м.<br>Площадь зала — 150,3 кв.м. | <p>Не очень понимаю, нужны ли нам эти экраны. Думаю, что здесь нужно написать характеристики сцены нашего Учебного театра...</p> <p>Экран театрального зала<br/>Характеристики:<br/>ОСНОВНОГО ЭКРАНА:<br/>ширина — XX мм<br/>высота — XX мм<br/>разрешение — XX мм<br/>КУЛИСЫ:<br/>ширина — XX мм<br/>высота — XX мм<br/>разрешение — XX мм<br/>Кол-во — 2 штуки</p> <p>Основное: использование экрана театрального зала возможно, как с использованием кулис сцены, так и по отдельности. Экраны подключены к отдельному компьютеру, установленному в</p> | —                 | —             |

|                           |                         |  |     |   |
|---------------------------|-------------------------|--|-----|---|
|                           |                         | аппаратной театрального зала. Воспроизведение материала на экране возможно с носителей CD и USB. Формат видео файлов: mov, mp4. Формат текстовых (презентаций) файлов: pdf, PPT, PPTX, PPS, PPSX, POT, POTX. Формат изображений: JPEG, BMP, PNG, GIF |     |   |
| 2.                        | Звук                    | Звуковой пульт, возможность подключения ноутбука к звуковому пульту, монитор *по периметру), сабвуфер, колонки не менее 300 Вт каждая.<br>Наличие специального качественного покрытия пола.  | —   | — |
| 3.                        | Порошковый огнетушитель | Оп-4 Класс В - 55 В<br>Класс А – 2 А   | Шт. | 1 |
| 4.                        | Аптечка первой помощи   | Стандартная  | Шт. | 1 |
| <b>КОМНАТА УЧАСТНИКОВ</b> |                         |  |     |   |
| 1.                        | Гримерная               | Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья. Бумажные полотенца. Вешалка для одежды.   |     |   |

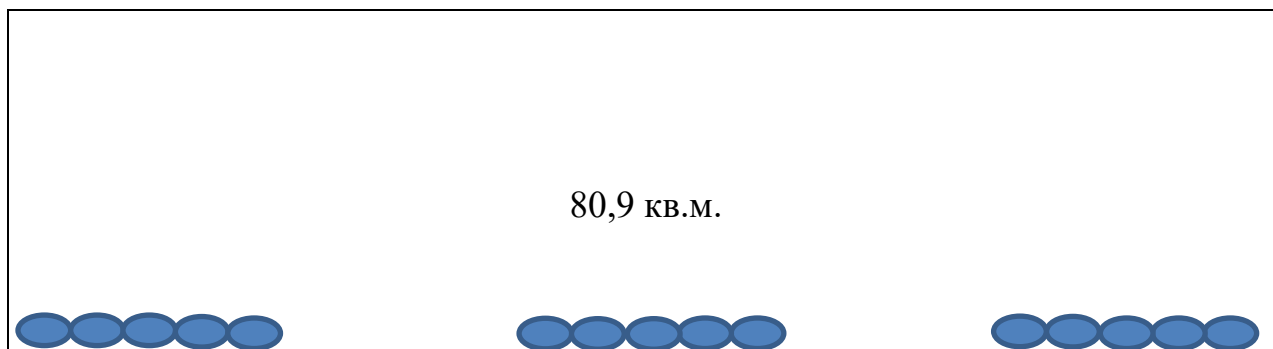
#### 4. СХЕМЫ ОСНАЩЕНИЯ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ

##### 4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий — основная соревновательная площадка — театральный зал

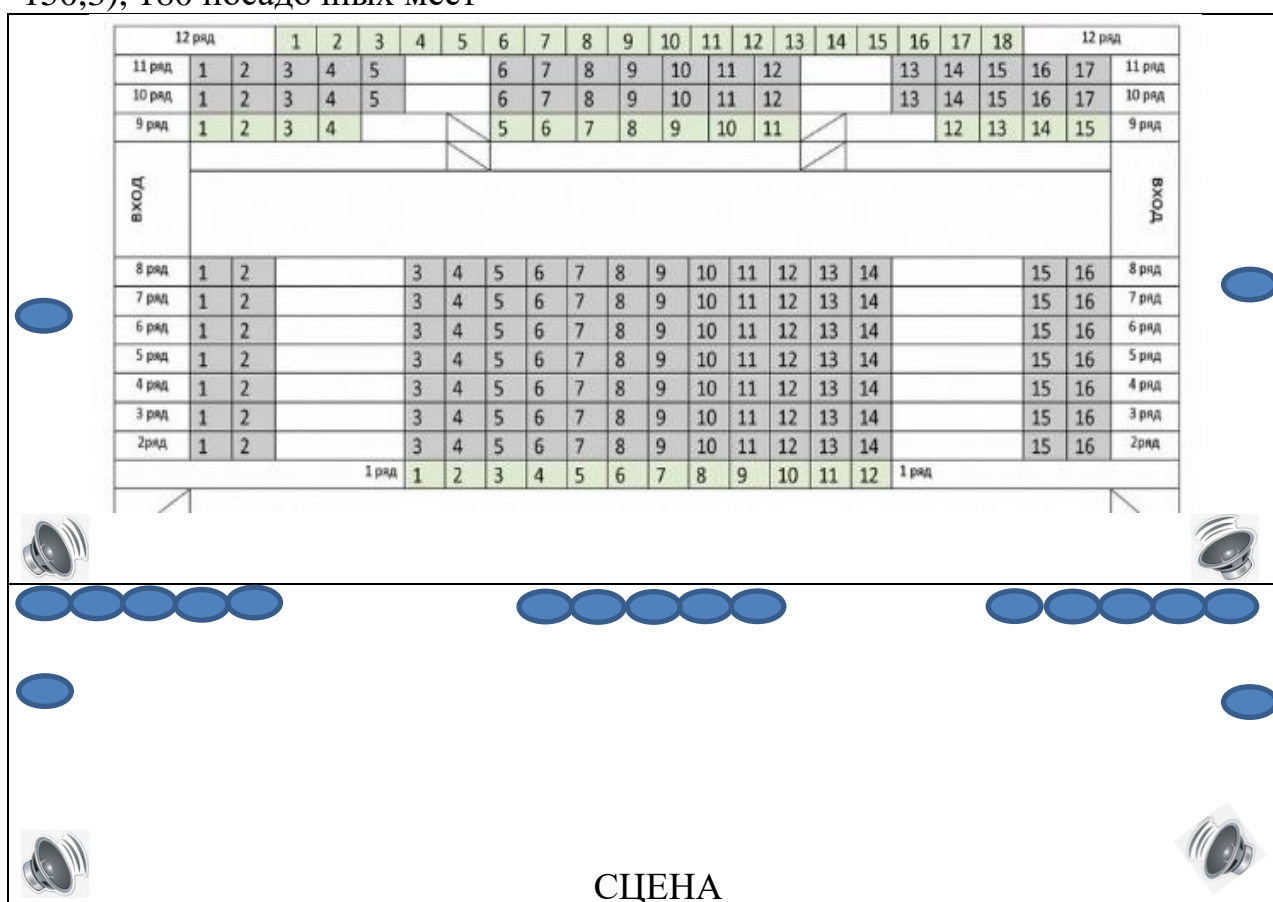
| Наименование нозологии   | Площадь, м. кв.    | Ширина прохода между местами, м. | Оборудование, количество |
|--|--------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Рабочее место участника с нарушением слуха                         | Не менее 4,5 кв.м. | Не менее 1,5 м.                  | Не требуется             |
| Рабочее место участника с нарушением зрения                        | Не менее 4,5 кв.м. | Не менее 1,5 м.                  | Не менее 1,5 м.          |
| Рабочее место участника с нарушением опорно-двигательного аппарата | Не менее 4,5 кв.м. | Не менее 1,5 м.                  | Не менее 1,5 м.          |
| Рабочее место участника с задержкой психического развития          | Не менее 4,5 кв.м. | Не менее 1,5 м.                  | Не менее 1,5 м.          |
| Рабочее место участника с отклонениями интеллектуального развития  | Не менее 4,5 кв.м. | Не менее 1,5 м.                  | Не менее 1,5 м.          |

## 5. Схема застройки соревновательной площадки

Сцена, софиты 



Соревновательная площадка (сцена + зрительный зал) — 231,2 кв.м. (80,9 + 150,3), 180 посадочных мест



## 6. Требования охраны труда и техники безопасности

### 6.1. Общие требования охраны труда и техники безопасности

6.1.1. К самостоятельному выполнению заданий в компетенции «Актер инклюзивного театра (художественное чтение)» допускаются:

- участники от 14 до 65 лет;

- прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инвентаря и оборудования.

6.1.2. В процессе выполнения заданий по компетенции «Актер инклюзивного театра (художественное чтение)» и нахождения на территории и в помещениях места проведения соревнования участник обязан четко соблюдать:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- не заходить за ограждения и в технические помещения;
- соблюдать личную гигиену;
- самостоятельно использовать инвентарь и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания.

6.1.3. Участник для подготовки и выполнения конкурсного задания использует инвентарь и оборудование, представленные в разделе 3. «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

6.1.4. Знаки безопасности, используемые на рабочем месте, для обозначения присутствующих опасностей:

- 1) огнетушитель;
- 2) аптечка первой помощи;
- 3) указатель входа;
- 4) Указатель запасного выхода.

6.1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся экспертам. В помещении комнаты экспертов находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи в случаях получения травмы. В случае возникновения несчастного случая или болезни участника, об этом немедленно уведомляется главный эксперт. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит баллы за любую завершённую работу.

## **6.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время работы**

При выполнении заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инвентаря и оборудования, разрешенного к самостоятельной работе и представленного в п. 3 «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

### **6.3. Требования охраны труда и техники безопасности в случае аварийной ситуации**

6.3.1. При обнаружении неисправности или поломки инвентаря и оборудования, участнику следует немедленно сообщить о случившемся экспертам.

Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

6.3.2. В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.

6.3.3. При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

6.3.4. При появлении во время выполнения конкурсного задания боли в руках, ногах, покраснения кожи или потертостей на ладонях участие в задании прекратить и сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.3.5. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

При возгорании одежды пытаться сбросить ее. Если это сделать не удастся, упасть на пол и, перекатываясь, сбить пламя; необходимо накрыть горящую одежду куском плотной ткани, облиться водой, запрещается бежать — бег только усилит интенсивность горения.

В загоревшемся помещении не следует дожидаться, пока приблизится пламя. Основная опасность пожара для человека — дым. При наступлении признаков удушья лечь на пол и как можно быстрее ползти в сторону эвакуационного выхода.

6.3.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходить близко к нему и незамедлительно предупредить о возможной опасности находящихся поблизости экспертов и обслуживающий персонал.

### **6.4. Требования безопасности по окончании работы**

6.4.1. Привести в порядок рабочее место.

6.4.2. По окончании работы выключить оборудование.

6.4.3. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсных заданий неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.