

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

В.П. Баталова

« 15 » сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУКИ» (декоративно – прикладное искусство)**

г. Ярославль, 2020 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно?

Рукоделие и декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта. Творчество способствует изменению отношения обучающегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ дополнительного образования по направлению: декоративно – прикладное искусство:

А также программа направлена на развитие у обучающихся способности к творчеству, формирования у обучающихся целостной картины мира и умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит учащегося в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

1.1. Цель реализации программы

Формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

- научить студентов воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы и создавать совершенные по форме и современные по содержанию произведения;
- научить использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий;
- научить применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий рукоделия;
- научить включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида творческой деятельности в практическую учебно-познавательную деятельность;
- научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций;
- научить умению пользования специальной литературой.
- способствовать выработке практических навыков и умения выполнения композиционных работ;
- способствовать развитию у обучающихся таких качеств как наблюдательность, память, а так же воображения, творческого мышления и кругозора.
- способствовать умению разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию необходимых личностных и профессиональных качеств (трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, креативность).

Основным методом организации образовательного процесса в объединении является - проектный. Проектная деятельность позволяет обучающему максимально реализоваться творчески, проявить свою самостоятельность. Теоретический материал усваивается в сочетании с практикой в ходе которой обучающиеся создают собственные композиции

Каждое практическое занятие начинается с инструктажа, направленного на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструментам, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятия.

Образовательный процесс организуется на следующих принципах;

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированного подхода к образованию;
- разноуровневости и доступности содержания и способов образовательной деятельности.

Весь процесс обучения носит творческий характер, направлен на достижение определенной художественной ценности и высокого качества исполнения работ, отвечает функциональным и эстетическим требованиям.

Каждое практическое занятие обучающие выполняют свое изделие, на основе своей собственной композиции и дизайна. В рамках воспитательной деятельности в объединении проводятся экскурсии на выставки художественного и декоративно-прикладного творчества и музеи.

Программа рассчитана на обучающихся от 15 лет.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю. Итого за год 72 часа.

Форма занятий групповая. В объединение принимаются подростки, проявляющие интерес к данной тематике.

1.2. Планируемые результаты обучения

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны *знать:*

- материалы, инструменты; правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- место и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- виды декоративно - прикладного искусства.
- особенности выбора композиции, способы формообразования, цветоведение;
- особенности различных народных традиционных промыслов;
- способы аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа), сочетание аппликации с вышивкой, роспись и ее отличительных особенности.
- особенности различных техник вышивки (крестом, лентам, художественной гладью);
- особенности проектной деятельности.

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны *уметь*:

- работать нужными инструментами и приспособлениями, правильно организовывая свое рабочее место;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- вышивать из лент и нитей мулине 2-3 способами, создавать композицию, располагая ее на панно;
- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы методом квиллинг;
- выполнять открытки, используя технику скрапбукинг;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям: вышивать лентами, нитками мулине добавляя бисер, металлизированные нити, бусины;
- работать с шерстью для валяния, выполняя собственное изделие из шести (брошь, колье, бусы);

- работать с шерстью для валяния выполняя работу в технике шерстяная акварель;
- выполнять роспись на стекле красками для рисования на стекле (витраж) создавая собственное изделие бутылка, бокал, картина;
- работать с нитками мулине, выполняя аксессуар в технике ганутель (заколка для волос, брошь, серьги)
- украшать изделия (проектируя собственный дизайн) часы, шкатулки, бутылки, бокалы методом декупаж.
- участвовать в конкурсах в области декоративно – прикладного искусства различного уровня.

За период обучения студенты должны научиться изготавливать изделия путем ручной работы, применять знания, приобретенные в ходе занятий, а так же воплощать их в любом материале. Особое внимание следует уделить вопросу применения ручных работ, как в интерьере, так и в экстерьере. Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения курса внеурочной деятельности, найдут применение при организации практической жизни и деятельности.

В ходе проведения занятий применяются как практические так и теоретические приемы работы со студентами 1-3 курсов. Теоретические занятия состоят из вводных бесед, раскрывающих содержание каждого задания (назначение проектируемого изделия, его размеры, принцип декорирования и его возможные варианты, материал из которого изделие должно быть изготовлено, срок выполнения). Эти беседы проводятся с использованием наглядного материала.

В начале курса студенты знакомятся с основными принципами изготовления изделий. Предлагаемые в настоящей программе задания по усмотрению преподавателя могут быть выполнены в национальных традициях того или иного промысла с обязательным учетом функционального назначения бытовых предметов. Для закрепления полученных знаний,

подводятся итоги, путем изготовления изделия по личным разработкам, на основе полученных знаний в процессе обучения.

Результатом воспитательной деятельности можно считать интерес к творческой деятельности, расширение кругозора, развитие творческих способностей, которые будут способствовать успешной профессиональной деятельности подростков в будущем.

На повышение уровня эффективности образовательного процесса в объединении положительно влияет взаимодействие участников объединения и педагога с социальными партнерами: специалистами в области моды, рекламы, стилистами.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование разделов (тем)	Трудоемкость, час	Теоритич, час	Практич, час
1	2	3	4
Введение	2	2	
1.1. Бумагопластика	2	2	2
1.2. Оригами и киригами	2		2
1.3. Квиллинг	2		2
1.4. Скрапбукинг	4		4
2.1. Декупаж	4	2	2
2.2. Техника росписи по стеклу	2		2
3.1. История возникновения ткачества. Устройство ткацкого станка. Приемы выполнения ткацкого полотна.	2	2	
3.2. Изготовление дорожки методом ткачества.	4		4
4.1. Коллаж из ткани	2		2
4.2. Роспись по ткани (холодный батик, роспись акриловыми красками)	2		2
4.3. Вышивка на ткани	6	2	4
4.4. Приемы изменения фактуры ткани	4		4
5.1. Пэчворк и квилтинг	2	2	
5.2. Виды лоскутной техники «барджелло» и «кинусайга»	4		4
6.1. Русские куклы и игрушки	2		2

6.2. Русские куклы-обереги	2		2
6.3. Интерьерные куклы	2		2
7.1. Цветы из ткани в технике оригами	2		2
7.2. Цветы из трикотажного полотна	4		4
7.3. Цветы в технике «ганутель»	4		4
8.1. Различные техники для создания аксессуаров	4	2	2
8.2. Создание аксессуаров	4		4
9.1. Посещение конкурсов, музеев, выставок	4	4	
Итого	72		

2.2. Календарный учебный график

Период обучения (дни, недели)	Наименование раздела, тем
25.09.2020 г. 30.09.2020 г.	Введение
30.09.2020 г. 2.10.2020 г.	1.1. Бумагопластика
07.10.2020 г. 9.10.2020 г.	1.2. Оригами и киригами
14.10.2020 г. 16.10.2020 г.	1.3. Квиллинг
21.10.2020 г. 23.10.2020 г. 28.10.2020 г. 30.10.2020 г.	1.4. Скрапбукинг
06.11.2020 г. 11.11.2020 г. 13.11.2020 г. 18.11.2020 г.	2.1. Декупаж
20.11.2020 г. 25.11.2020 г.	2.2. Техника росписи по стеклу
27.11.2020 г. 4.12.2020 г.	3.1. История возникновения ткачества. Устройство ткацкого станка. Приемы выполнения ткацкого полотна.
9.12.2020 г. 11.12.2020 г. 16.12.2020 г. 18.12.2020 г.	3.2. Изготовление дорожки методом ткачества.
23.12.2020 г.	4.1. Коллаж из ткани

25.12.2020 г.	
13.01.2021 г. 15.01.2021 г.	4.2. Роспись по ткани (холодный батик, роспись акриловыми красками)
20.01.2021 г. 22.01.2021 г. 27.01.2021 г. 29.01.2021 г. 03.02.2021 г. 05.02.2021 г.	4.3. Вышивка на ткани
10.02.2021 г. 12.02.2021 г. 17.02.2021 г. 19.02.2021 г.	4.4. Приемы изменения фактуры ткани
24.02.2021 г. 26.02.2021 г.	5.1. Пэчворк и квилтинг
03.03.2021 г. 05.03.2021 г. 10.03.2021 г. 12.03.2021 г.	5.2. Виды лоскутной техники «барджелло» и «кинусайга»
17.03.2021 г. 19.03.2021 г.	6.1. Русские куклы и игрушки
24.03.2021 г. 26.03.2021 г.	6.2. Русские куклы-обереги
31.03.2021 г. 02.04.2021 г.	6.3. Интерьерные куклы
07.04.2021 г. 09.04.2021 г.	7.1. Цветы из ткани в технике оригами
14.04.2021 г. 16.04.2021 г. 21.04.2021 г. 23.04.2021 г.	7.2. Цветы из трикотажного полотна
28.04.2021 г. 30.04.2021 г. 05.05.2021 г. 07.05.2021 г.	7.3. Цветы в технике «ганутель»
12.05.2021 г. 14.05.2021 г. 19.05.2021 г. 21.05.2021 г.	8.1. Различные техники для создания аксессуаров
26.05.2021 г. 28.05.2021 г.	8.2. Создание аксессуаров
	9.1. Посещение конкурсов, музеев, выставок

2.3. Рабочие программы разделов, тем

Введение.

Ознакомление с задачами курса. Общие правила по технике безопасности при работе в кабинете с инструментами.

Раздел 1. Бумажные техники

Тема 1.1. Бумагопластика.

История возникновения. Инструменты и приспособления. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Виды бумагопластики: квиллинг, оригами, киригами, модульное проектирование, аппликация, коллаж и т. д.

Инструменты для вырезания бумаги и специальные устройства для закручивания квиллинга, ножницы, виды бумаги.

Тема 1.2. Оригами и киригами.

Знакомство с техниками оригами и киригами. Выполнение работ в технике киригами.

Тема 1.3. Квиллинг.

Знакомство с техникой квиллинг. Квиллинг, способы его применения. Способы нарезки, скручивания и склеивания бумаги для квиллинга. Квиллинговые работы на плоскости. Объемные фигуры в квиллинге. Творческая работа: коллаж или панно в технике квиллинг.

Тема 1.4. Скрапбукинг

Скрапбукинг и другие современные техники создания открыток ручной работы. Материалы и инструменты для изготовления и оформления открыток. Особенности оформления открытки. Изготовление открыток к различным праздникам (на выбор), оформленных в разных техниках.

Раздел 2. Украшение предметов интерьера

Тема 2.1. Декупаж.

История возникновения, техники, приемы, материалы, необходимые для выполнения декупажа. Лаки, грунты, клей. Инструменты и приспособления. Декупаж на разных поверхностях.

Творческая работа: декоративное оформление в технике декупаж предмета интерьера (часы, шкатулка, разделочная доска). Выбор изделия, подготовка основы - грунтовка. Подбор картинки или мотива для оформления изделия в технике декупаж. Выполнение декупажа с использованием клея ПВА или специального клея. Покрытие изделия лаком или кракелюрным лаком.

Тема 2.2. Техника росписи по стеклу.

Инструменты и приспособления. Виды витражных красок. Приемы работы с красками. Точечная роспись. Творческая работа: роспись интерьерного изделия (бутылки, панно или бокала).

Раздел 3. Ткачество.

Тема 3.1. История возникновения ткачества.

Подготовка нитей к ткачеству. Снование нитей основы. Устройство ткацкого станка. Заправка ткацкого станка. Приемы выполнения ткацкого полотна.

Тема 3.2. Изготовление дорожки методом ткачества на ручном ткацком станке.

Различные техники ткачества половиков.

Раздел 4. Художественная обработка ткани.

Тема 4.1. Коллаж из ткани.

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации или коллажа. Цветоведение.

Коллаж из ткани. Сочетание фактур тканей, цвета. Упражнение на подбор в коллаже интересных сочетаний кусочков тканей по фактуре, цвету, рисунку и отделочных материалов (кружев, бусин, пуговиц и т. д.) на выбранную тематику, например, экология, мода, природа, архитектура.

Творческая работа: «Панно – аппликация из тканей «Женский образ». Женский образ в разных исторических эпохах. Стили больших эпох: романский, готика, барокко, рококо, возрождение, ампи́р, модерн. Ретро-стили.

Тема 4.2. Роспись по ткани (холодный батик, роспись акриловыми красками по ткани).

Понятие «батик». Технология изготовления изделия батика холодным и горячим способом. Инструменты и приспособления для выполнения холодного батика. Демонстрация образцов. Показ пошагового выполнения работы. Подготовка ткани, красок и инструментов для выполнения холодного батика. Подготовка рисунка и перенос его на ткань. Обработка контура рисунка специальной жидкостью, закрашивание рисунка. Запаривание рисунка на ткани. Окончательная отделка изделия.

Роспись ткани акриловыми красками. Инструменты и материалы, краски. Технология выполнения росписи ткани. Демонстрация образцов. Разнообразие изделий украшенных росписью акриловыми красками. Правила ухода за одеждой с рисунками, выполненными с помощью акриловых красок.

Тема 4.3. Вышивка на ткани.

История возникновения вышивки. Материалы, инструменты и приспособления. Виды нитей, игл, пялец. Техника безопасности при работе с иглами. Заправка ткани в пяльца. Виды вышивки. Возможности их использования в оформлении одежды.

Вышивка крестом. Материалы и инструменты для выполнения вышивки. Виды стежков: крест, полукрест, болгарский крест, шов «вперед иголку», «роспись», стебельчатый шов, петельный шов, шитая бахрома, обвивочный шов. Выполнение различных видов швов. Изготовление сувенирных изделий с применением вышивки крестом.

Материалы и приемы выполнения вышивки мережки и «ришелье». Изготовление салфетки с применением приемов вышивки мережки.

Назначение изделий выполненных с вышивкой гладью. Виды вышивки гладью: укрывная гладь, венгерская двусторонняя гладь, японская двусторонняя гладь. Вышивка розочек методом «рококо», «французский» узелок. Выполнение цветочных рисунков с применением вышивки гладью.

Материалы и инструменты для вышивки лентами. Виды лент. Приемы выполнения вышивки лентами: закрепление лент в начале и в конце, тамбурный шов, полупетельки, с прикрепом, узелки, вытянутые стежки, петельки, шов «сетка». Выполнение цветочных рисунков с применением узла «роза» и «бантик».

Тема 4.4. Приемы изменения фактуры ткани.

Фактура материала. Приемы изменения фактуры материала. Виды приемов: «вафли», буфы, складки, сборки, плиссе, гофре.

Выполнение работ с применением различных техник изменения фактуры материала: «вафли», буфы «волна», фантазийные, лепестковые.

Раздел 5. Лоскутная техника

Тема 5.1. Пэчворк и квилтинг

История возникновения лоскутного шитья. Виды лоскутного шитья. Инструменты и приспособления. Ткани и материалы. Способы подготовки тканей для раскроя. Разметка деталей на ткани и способы раскроя. Способы сборки деталей на швейной машине. Способы проглаживания припусков стаченных деталей. Способы сборки рядов. Способы сборки «быстрых» рядов и блоков. Способы сборки блоков: «изба», «песочные часы», «русский квадрат», решетка прямая, решетка диагональная. Изготовление прихваток и грелок на чайник с применением лоскутной техники.

Способ сборки деталей квилта на основе. Способы простегивания квилтов. Обработка краев квилта окантовками и бейками. Выполнение квилта «Решетка».

Тема 5.2. Виды лоскутной техники «барджелло» и «кинусайга».

Выбор ткани для квилта. Раскладка тканей по оттенкам. Выкраивание прямых полос. Создание карты тканей. Сборка модулей из полос. Оформление квилта. Изготовление панно «Солневорот».

История возникновения пэчворка без ниток и иголок. Материалы и инструменты. Приемы работы. Создание картин с детскими рисунками и панно «Набережная».

Раздел 6. Куклы и игрушки из текстильных материалов.

Тема 6.1. Русские куклы и игрушки.

История возникновения игровых тряпичных кукол. Виды игровых кукол: «крученые» куклы, тряпичные мячики, медведь, лошадка, куклы-перевертыши. Материалы для изготовления. Приемы выполнения. Изготовление кукол и игрушек.

Тема 6.2. Русские куклы-обереги.

Назначение кукол-берегов. Виды кукол-берегов: Берегиня, Купавка, Вепсская кукла, прародительница Россь, Подорожница, Курочка-зернушка, Травница, Зерновушка. Материалы для изготовления. Приемы выполнения. Изготовление кукол-берегов.

Тема 6.3. Интерьерные куклы.

Назначение интерьерных кукол. Виды интерьерных кукол: Тильда и Вальфдорская кукла. Материалы для изготовления. Приемы выполнения интерьерных кукол.

Раздел 7. Цветы из различных материалов.

Тема 7.1. Цветы из ткани в технике оригами.

Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов. Основные этапы и приемы работы. Изготовление цветов в технике оригами: примула, клематис, герань, фуксия, флокс, гвоздика.

Тема 7.2. Цветы из трикотажного полотна.

Материалы для изготовления. Инструменты и приспособления. Приемы выполнения цветов из трикотажного полотна. Изготовление цветочных композиций.

Тема 7.3. Цветы в технике «ганутель».

История возникновения техники «ганутель». Материалы для изготовления цветов. Инструменты и приспособления. Приемы выполнения цветов в технике «ганутель». Изготовление цветочных композиций.

Раздел 8. Создание аксессуаров.

Тема 8.1. Различные техники, используемые для создания аксессуаров.

Различные техники, используемые для создания аксессуаров: валяние (мокрое и сухое), бисероплетение, смешанная техника, создание изделий из полимерной глины, фетра и фоамирана . Инструменты и приспособления.

Тема 8.2. Создание аксессуаров.

Создание аксессуаров (серьги, броши, колье, бусы) из различных материалов в разных техниках, освоенных ранее на занятиях.

Раздел 9. Культурно-массовая деятельность.

Подготовка и проведение выставок в колледже. Подготовка творческих работ, выполненных студентами, для участия в городских и областных конкурсах по декоративно-прикладному искусству. Посещение Всероссийского конкурса «Русский костюм на рубеже эпох» и выставки «Кукла в русском костюме», проводимого в рамках этого конкурса. Посещение выставок и экскурсии в музеи.

2.4. Оценка качества освоения программы

В качестве оценки творческой деятельности детей выступают уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом программы, не может принимать участие в коллективной работе.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Кабинет подходящий для теоретического обучения	Теоретическое	Компьютер, проектор, экран
Учебная мастерская	Практическое	-Клей-пистолет; -Инструменты для вышивки: иглы, ножницы; -Инструменты для декупажа: кисти, лаки, клей, грунт, клей ПВА; -Краски акриловые, краски для батика, краски гуашь, акварель; -Инструменты для квиллинга, бумага цветная, картон, кусочки ткани и т. д, канцелярский нож.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Условия реализации программы:

- комплект учебно-методической документации;
- график учебного процесса;
- дидактический материал и учебно-наглядные пособия.

Средства обучения:

- журналы по декоративно-прикладному творчеству;
- журналы мод;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор;
- экранные наглядные средства: видеофильмы: пошаговая технология выполнения изделий декоративно-прикладного творчества;
- компьютерные презентации по истории декоративно-прикладного творчества и инструментов и приспособлений;

- раздаточный материал: инструктивные карточки к практическим занятиям;

- комплект учебно-наглядных пособий (схемы, изделия-образцы).

Форма и структура учебных занятий

В образовательном процессе объединения используются следующие формы учебных занятий:

- традиционное (теория + практика);

- практическое занятие;

- экскурсия;

- конкурс.

Алгоритм организации занятий:

Традиционное (теория + практика)

- организационный этап;

- постановка цели и задач занятия, мотивация обучающихся на учебную деятельность;

- актуализация знаний;

- объяснение нового материала педагогом, усвоение новых знаний обучающимися;

- закрепление знаний;

- анализ;

- рефлексия (подведение итогов занятия)

Практическое занятие

- организационный этап (подготовка места, подбор необходимых средств и оборудования для выполнения работы);

- сообщение темы и задач занятия, инструктаж по т/б;

- выполнение работы обучающимися под руководством педагога;

- проверка полученных результатов работы, анализ ошибок.

Экскурсия

- организационный этап;

- сообщение цели и задачи экскурсии;

- рассказ по теме экскурсии (ознакомление обучающихся с выставленными на выставке или в музее экспонатами, конкурсными работами, ответы на вопросы обучающихся);

- подведение итогов экскурсии)

Участие в конкурсах различного уровня

- организационный этап;

- сообщение темы и номинаций конкурса;

- выполнение работы обучающимися под руководством педагога;

- описание работы.

Методы, используемые в образовательном процессе.

Методы обучения:

- словесный (лекция, объяснение, беседа, задание);

- практические работы (графические работы, практические задания);

- наглядный (показ техники выполнения работ, демонстрация рисунков, схем, видео, образцов изделий);

- наблюдение (схемы, рисунки и т.д.);

- активные формы познавательной деятельности (конкурс).

Методы воспитания:

- убеждение (рассказ, беседа, разъяснение, инструктаж);

- требование (совет, намек, одобрение);

- стимулирование (поощрение);

- упражнение (проблемное задание, поручение);

- мотивация (доброжелательная критика, практическая помощь, показ, просмотр);

- метод воспитывающих ситуаций (самостоятельная работа – творческая работа).

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Чернышова Л.А. Энциклопедия лоскутного шитья.- Минск: Харвест, 2010.

2. Квиллинг и пэчворк. Большая книга лоскутного шитья. Мотивы, техники, орнаменты. – М.: АСТ: Астрель, 2011,
3. Куклы-обереги. Перекидной календарь на 2014 г. Специальный выпуск журнала «Большой полезный календарь». – Н-Новгород: «Издательство»Газетный мир», 2013.
4. Дадашева З.Р. Резные открытки. Издание для досуга. Серия «ХОББИэкспресс». – М.: АРС-ПРЕСС КНИГА, 2013.
5. Вышивка, Пять популярных техник. Серия «Мастер-класс на дому». – М.: АРС-ПРЕСС КНИГА, 2012.
6. Третьякова М.А. Ганутель. Цветы из ниток и проволоки. Издание для досуга «Азбука рукоделия». – М.: Эксмо, 2014,
7. Зайцева А.А., Моисеева Е.А. Цветы из ткани. Оригинальная техника работы с трикотажным полотном. Издание для досуга «Азбука рукоделия». – М.: Эксмо, 2012.
8. Галанова Т.В. Цветы в технике оригами. Серия «Хобби клуб». – М.: АРС-ПРЕСС КНИГА, 2012.
9. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: ООО Издательский Дом «Художественная школа», 2009.
10. Бурлака Е.А. Пэчворк без иглы. – М.: АРС-ПРЕСС КНИГА, 2015.
11. Айлин Райт. Пэсворк в технике «Барджелло»: Новые приемы расположения ткани. М.: «Контэнт», 2015.
12. Вышивка лентами. Самые популярные и красивые образцы. – Минск: Харвест, 2011.
13. Журналы «Диана. Креатив».
14. Журналы «Лена. Рукоделие»
15. Журналы «Ручная работа».
16. Журналы «Бурда. Пэчворк».

3.3. Кадровые условия

Высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы. Обязательна стажировка в профильных организациях не реже 1-

го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Преподаватель творческого объединения «Умелые руки» - Суворова Вера Валентиновна.