

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УТР

В.П. Баталова

« 15 » сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР МОДЫ»**

г. Ярославль, 2020 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно- национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края

1.1. Цель реализации программы

Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка. Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

– формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров-постановщиков шоу-бизнеса.

– ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

– развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

– расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.

– развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческую инициативу.

– развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

– развивать положительные эмоции и волевые качества;

Срок реализации программы – 1 учебный год, 144 часа.

Подведение итогов осуществляется в форме постановки театральной постановки коллекций, проведения праздников.

1.2. Планируемые результаты обучения

– стабильность функционирования детского коллектива;

– повышение общего уровня культуры;

– развитие художественного воображения;

– обретение веры в свои силы и возможности;

– повышение знаний и умений по технологии;

– изготовление костюмов, демонстрация костюмов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование разделов (тем)	Трудоемкость, час	Теоритич, час	Практич, час
1	2	3	4
1.Охрана труда и техника безопасности.	4	4	
2.Беседа о костюме. Национальные костюмы России, Бурятии.	4	4	
3.Свойства натуральных волокон.	4	4	

4.Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон.	4	4	
5.Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.	4	4	
6.Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.	4	4	
7.Понятие о каноне.	4	4	
8.Рисование эскизов моделей на заданную тему.	4		4
9.Работа с журналами мод.	4		4
10.Техническое моделирование одежды.	12	4	8
11.Проработка лекал.	8	4	4
12.Подготовка лекал к раскрою.	4		4
13.Раскрой изделия на ткани.	4		4
14.Подготовка изделия к I примерке.	4		4
15.Проведение I примерки.	4		4
16.Исправление дефектов изделия.	4		4
17.Пошив изделия.	8	4	4
18.Подготовка ко II примерке.	4	4	
19.Проведение II примерки.	4		4
20.Исправление дефектов изделия.	4		4
21.Монтаж изделия.	12		12
22.Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	4		4
23.Театральная постановка коллекций.	4	4	
24.Репетиция.	24		24
Итого	144	48	96

2.2. Календарный учебный график

Период обучения (дни, недели)	Наименование раздела, тем
15.09.2020 г.	Введение в образовательную область. Техника безопасности при работе в швейных мастерских. Электробезопасность. Пожарная безопасность.
17.09.2020 г.	История создания костюма. Русский костюм. Типы конструкций сарафана, рубахи. Головные уборы, обувь. Отличия русского костюма по географическим зонам (областям). Связь современной одежды с одеждой разных эпох. Эскизы и их виды.
22.09. 2020 г.	Выполнение эскизов русских костюмов
06.10. 2020 г.	Отражение стиля и формы одежды по эпохам.
8.10. 2020 г.	Видеоматериалы конкурсов демонстрации моделей одежды. Анализ ошибок, оценка и описание интересных работ.
13.10. 2020 г.	Композиция костюма.
15.10.2020 г.	Пропорция, ритм, гармония, декор.
20.10. 2020 г.	Дополнения к композиции костюма- обувь, головные уборы, сумки, украшения.
22.10. 2020 г.	Зрительные иллюзии в костюме; симметрия, асимметрия.
27.10. 2020 г.	Зрительные иллюзии в костюме; симметрия, асимметрия.
29.10. 2020 г.	Костюм-индивидуальность-цвет
30.10. 2020 г.	Декор в композиции костюма. История декора.
3.11. 2020 г.	Выбор модели юбок по журналам моды
5.11. 2020 г.	Подбор материалов и дополнений к одежде
10.11. 2020 г.	Подбор материалов и дополнений к одежде
12.11. 2020 г.	Подготовка к примерке (юбка). Примерка изделий(юбка). Внесение уточнений после примерки (юбка)
17.11. 2020 г.	Пошив изделий(юбка) .
19.11. 2020 г.	Отделка изделий(юбка)
24.11. 2020 г.	Влажно- тепловая обработка изделия (юбка).
26.11. 2020 г.	Изготовление дополнений к изделиям(юбка).
30.11. 2020 г.	Выбор модели (блуза)
1.12. 2020 г.	Подбор материалов и дополнений к блузам
3.12. 2020 г.	Разработка конструкций изделий (блуза)
8.12. 2020 г.	Подготовка к примерке блуз. Примерка изделия (блуза). Внесение уточнений после примерки блуз.
10.12. 2020 г.	Пошив изделий (блуза).
15.12. 2020 г.	Отделка блуз
17.12. 2020 г.	Изготовление дополнений к изделиям (блуза).
22.12. 2020 г.	Влажно- тепловая обработка изделий (блуза).

24.12.2020 г.	Творчество современных дизайнеров. Создание эскизов костюма.
25.12.2020 г.	Творчество В. Зайцева(по журналам мод).
12.01.2021 г.	Изготовление дополнений к изделиям .
14.01.2021 г.	Изготовление дополнений к изделиям .
19.01.2021 г.	Декор одежды. Создание эскизов.
21.01.2021 г.	Подбор рисунка, лент. Вышивка шелковыми лентами.
26.01.2021 г.	Подбор рисунка, бисера. Вышивка бисером.
28.01.2021 г.	Выбор рисунка и ткани для аппликации, выполнение аппликации
2.02.2021 г.	Выбор модели жилета по журналам моды.
4.02.2021 г.	Подбор материалов и дополнений к жилету.
9.02.2021 г.	Подбор материалов и дополнений к жилету.
11.02.2021 г.	Подбор материалов и дополнений к жилету.
16.02.2021 г.	Пошив жилета
18.02.2021 г.	Работы известных современных дизайнеров (по журналам мод), анализ .
23.02.2021 г.	Изготовление дополнений к жилету.
25.02.2021 г.	Влажно - тепловая обработка (жилет)
2.03.2021 г.	Изготовление аксессуаров для коллекции. Изготовление сумки, ремня, пояса и др.
4.03.2021 г.	Подбор материалов, раскрой деталей сумки.
10.03.2021 г.	Соединение деталей сумки.
11.03.2021 г.	Отделка деталей сумки.
16.03.2021 г.	Выбор головного убора по журналам мод. Разработка конструкции, раскрой.
18.03.2021 г.	Изготовление головного убора, отделка.
23.03.2021 г.	Подбор материалов, раскрой деталей ремня. Соединение деталей ремня, отделка.
25.03.2021 г.	Подбор материалов, раскрой деталей пояса.
30.03.2021 г.	Выбор аксессуаров по журналам мод. Разработка конструкции, раскрой
1.04.2021 г.	Изготовление аксессуара, отделка.
6.04.2021 г.	Выбор моделей по журналам моды.
8.04.2021 г.	Видеоматериалы конкурсов демонстрации моделей одежды.
13.04.2021 г.	Анализ и создание эскизов костюмов.
15.04.2021 г.	Отделочные элементы костюма.
20.04.2021 г.	Подбор ткани для изготовления цветов из ткани, изготовление цветов из ткани.
22.04.2021 г.	Понятие коллекции, создание эскизов.
27.04.2021 г.	Проработка коллекции , ее целостность.

30.04.2021 г.	Свойства и применение кожи
11.05.2021 г.	Особенности обработки отделочных элементов из кожи.
13.05.2021 г.	Сочетание кожи с другими материалами.
18.05.2021 г.	Аппликация.
	Выбор рисунка и ткани для аппликации, выполнение аппликации
	Цветы из ткани.
	Отделка из кожи.
	Отделка из кожи.
	Изготовление броши и сочетание материалов

2.3. Рабочие программы разделов, тем

1. Введение (8 часа)

Техника безопасности на занятии. Беседа о костюме. Национальные костюмы семейских, бурят, казаков.

2. Материаловедение (8 часа)

Свойства натуральных волокон. Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.

3. Моделирование и художественной оформление одежды (44 часов)

Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Способы рисования эскиза модели с помощью канона. Как правильно снять лекала. Работа художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели. Правила изготовления лекал по журналам мод.

4. Технология изготовления легкой одежды. (52 часов)

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы. Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения.

Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия.
Последовательность окончательной отделки изделия.

5. Хореография. (28 часов)

Дать понятие слова и подиумного шага (повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и линии. (повторение). Изучение выпада и демонстрация выпада. Шаг-композиция с выпадом в сторону.

2.4. Оценка качества освоения программы

В качестве оценки творческой деятельности детей выступают уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом программы, не может принимать участие в коллективной работе.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория-мастерская,	Теоретическое, практическое.	-Образцы моделей одежды на стендах. Зал, сцена для постановки

Актовый зал.		спектаклей, кулисы, места для зрителей; -Журналы мод, эскизы моделей одежды, плакаты с поузловой обработкой Театральный грим; -Литература по моделированию, конструированию, технологии обработки, справочники; -Разработки для конкурсов, ярмарок, дефиле; -Видеокамера; -Методическая литература.
--------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- – Ростов на Дону «Феникс»,2000
4. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996.
5. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение,1990
7. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М.,1997.
8. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М.,АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань. Новое знание, 1999.
10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.:1998.

12. Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс.,1998.
13. Шепель В.И. Имиджелогия. Секреты личного обаяния. – М.,2000.
14. Журналы мод «Бурда моден», «Ручная работа» и др.

3.3. Кадровые условия

Высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы. Обязательна стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Преподаватель творческого объединения «Театр моды» - Ершова Оксана Александровна.