

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

\_\_\_\_\_ В.П. Баталова

« 15 » сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НАЧИНАЮЩИЙ ФОТОГРАФ»**

г. Ярославль, 2020 г.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото.

Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга.

Программа способствует формированию навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, умение фотографировать, разбираться в стилях и жанрах фотографии, изучат основы рекламной фотографии, фотожурналистики, реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

### **1.1. Цель реализации программы:**

Развитие творческих способностей обучающихся в процессе воспитания художественного вкуса и обучения базовым знаниям и навыкам работы в области техники и технологии цифровой фотосъемки.

## 1.2. Планируемые результаты обучения:

- *Освоение знаний* об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся навыков работы с ручными настройками фотоаппаратов, развитие наблюдательности, эстетическое воспитание. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации;

- *Овладение умениями и навыками* фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

- *Развитие* познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- *Воспитание* любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств;

- *Формирование* способности и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (72 ч.)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Наименование разделов (тем)	Трудоемкость, час	Теорет. час	Практ, час
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Виды объективов.	1	1	
1.2. Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1	1	
1.3. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата	1	1	
1.4. Подготовка фотооборудования к работе. Настройка цветового баланса	1		1
<b>Раздел 2. Настройка фотоаппарата</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
2.1. Характеристики света. Источники света	1	1	
2.2. Понятие цветовой модели. Цветовые режимы	1	1	
2.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	1	1	
2.4. Светочувствительность. Баланс белого. Глубина резкости. ГРИП.	1	1	
2.5. Настройка экспонометрии в зависимости от художественных задач фотографа.	1		1
2.6. Работа с режимами баланса белого. Ручная настройка баланса белого. Работа с глубиной резко изображаемого пространства	1		1
<b>Раздел 3. Композиция в фотографии</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>
3.1. Точка съёмки. Понятие ракурс.	1	1	
3.2. Композиция фотографического портрета. Понятия рекламной съёмки.	2	1	1
3.3. Выявление форм и объемов. Выявление фактуры	2	1	1

3.4. Правила компоновки. Художественность портретного изображения	2	1	1
3.5. Метод освещения модели. Тон и тоновые соотношения	2	1	1
3.6. Композиционное решение фотографии	2		2
3.7. Настройка яркости и контрастности.	2		2
3.8. Поиск центра съемки.	2		2
3.9. Работа с предварительным светом	2		2
3.10. Освещение модели одним источником света, в высоком и низком ключе.	2		2
3.11. Работа с рисующим, заполняющим, фоновым и контрольным светом.	2		2
3.12. Перспектива фотографического портрета.	2		2
<b>Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1. Пейзаж. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	3	1	2
4.2. Макросъемка. Техника для макросъемки. Дифракционные пределы матрицы.	2	1	1
4.3. Особенности съемки детей.	1	1	
4.4. Натюрморт. Съемка еды	3	1	2
4.5. Предметная фотосъемка	3	1	2
4.6. Особенности съемки спортивных соревнований.	1		1
4.7. Портрет. Художественность портретного изображения	2	1	1
4.8. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	2	1	1
4.9. Жанр “Репортаж”. Репортажная съемка	3	1	2
<b>Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
5.1. Знакомство с Adobe Photoshop.	1	1	

5.2. Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	1	1
5.3. Общая коррекция изображений.	2		2
5.4. Изучение меню изображение и слой.	1		1
5.6. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1		1
5.7. Редактирование фотографий-пробников.	2		2
5.8. Наложение слоёв на фотографии-пробники.	2		2
5.9. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	2		2
5.10. Каталогизация и ретушь. Основы компьютерной ретуши.	2		2
<b>Раздел 6. Подготовка фотографий к фотовыставке</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

## 2.2. Календарный учебный график

Период обучения (дни, недели)	Наименование раздела, тем
24.09.2020 г.	1.1. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Виды объективов.
24.09.2020 г.	1.2. Навыки и умения пользования фотоаппаратом.
01.10.2020 г.	1.3. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата
01.10.2020 г.	1.4. Подготовка фотооборудования к работе. Настройка цветового баланса
08.10.2020 г.	2.1. Характеристики света. Источники света
08.10.2020 г.	2.2. Понятие цветовой модели. Цветовые режимы
15.10.2020 г.	2.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.
15.10.2020 г.	2.4. Светочувствительность. Баланс белого. Глубина резкости. ГРИП.
22.10.2020 г.	2.5. Настройка экспонометрии в зависимости от художественных задач фотографа.
22.10.2020 г.	2.6. Работа с режимами баланса белого. Ручная настройка баланса белого. Работа с глубиной резко изображаемого пространства
29.10.2020 г.	3.1. Точка съемки. Понятие ракурс.
29.10.2020 г.	3.2. Композиция фотографического портрета. Понятия

	рекламной съёмки.
5.11.2020 г	3.3. Выявление форм и объемов. Выявление фактуры
12.11.2020 г	3.4. Правила компоновки. Художественность портретного изображения
19.11.2020 г	3.5. Метод освещения модели. Тон и тоновые соотношения
26.11.2020 г	3.6. Композиционное решение фотографии
02.02.2021 г	3.7. Настройка яркости и контрастности.
04.02.2021 г	3.8. Поиск центра съёмки.
11.02.2021 г	3.9. Работа с предварительным светом
16.02.2021 г	3.10. Освещение модели одним источником света, в высоком и низком ключе.
18.02.2021 г	3.11. Работа с рисующим, заполняющим, фоновым и контровым светом.
25.02.2021 г	3.12. Перспектива фотографического портрета.
04.03.2021 г	4.1. Пейзаж. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы
11.03.2021 г	4.2. Макросъёмка. Техника для макросъёмки. Дифракционные приделы матрицы.
23.03.2021 г	4.3. Особенности съёмки детей.
25.03.2021 г	4.4. Натюрморт. Съёмка еды
01.04.2021 г	4.5. Предметная фотосъёмка
08.04.2021 г	4.6. Особенности съёмки спортивных соревнований.
14.04.2021 г	4.7. Портрет. Художественность портретного изображения
15.04.2021 г	4.8. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета.
22.04.2021 г	4.9. Жанр “Репортаж”. Репортажная съёмка
29.04.2021 г	5.1. Знакомство с Adobe Photoshop.
29.04.2021 г	5.2. Изучение строки меню и меню файл и редактирование.
	5.3. Общая коррекция изображений.
	5.4. Изучение меню изображение и слой.
	5.6. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.
	5.7. Редактирование фотографий-пробников.
	5.8. Наложение слоёв на фотографии-пробники.
	5.9. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений
	5.10. Каталогизация и ретушь. Основы компьютерной ретуши.
	Подготовка фотографий к фотовыставке

## **2.3. Рабочие программы разделов, тем**

### ***Раздел 1. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки***

#### 1.1. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Виды объективов.

Знакомство с видами фотоаппаратов (плёночные и цифровые). Классификация фотоаппаратов по виду (компактные, беззеркальные цифровые, зеркальные цифровые, цифровые с полупрозрачным зеркалом, дальномерные цифровые, среднеформатные); по назначению (общего и специального); по форматам получаемых кадров (полуформатные, среднеформатные, малоформатные). Виды объективов (штатный, широкоугольный, длиннофокусный, шифтообъектив и другие).

#### 1.2. Навыки и умения пользования фотоаппаратом.

Необходимые навыки и знания, которыми должен обладать фотограф: наличие опыта в данной сфере, умение работать с различным и видами ПО.

#### 1.3. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата

Ознакомление с внутренними деталями цифрового фотоаппарата и принципом его работы.

#### 1.4. Подготовка фотооборудования к работе. Настройка цветового баланса

Изучение последовательности подготовки оборудования к работе. Выставление настроек на камере. Настройка выдержки, диафрагмы, светочувствительности и баланса белого.

### ***Раздел 2. Настройка фотоаппарата***

#### 2.1. Характеристики света. Источники света

Виды источников освещения. Классификация света в фотографии. Принципы работы со светом. Классификация и виды источников света.

#### 2.2. Понятие цветовой модели. Цветовые режимы

Цветовые модели и их применение в фотографии. Влияние цветовой модели на конечный результат.



### 2.3. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

Понятие фокусировка и ее особенности. Принцип работы выдержки, диафрагмы, их взаимодействие друг с другом. Понятие экспозиция и принцип ее настройки.

### 2.4. Светочувствительность. Баланс белого. Глубина резкости. ГРИП.

Понятие светочувствительность и ее влияние на готовый снимок. Настройка глубины резко изображаемого пространства

### 2.5. Настройка экспонометрии в зависимости от художественных задач фотографа.

Выставление правильной экспозиции при съемке объекта. Исправление ошибок выставления экспонометрии. Влияние экспозиции на готовый снимок.

### 2.6. Работа с режимами баланса белого. Ручная настройка баланса белого.

Работа с глубиной резко изображаемого пространства

Ознакомление с режимами баланса белого. Выставление температуры для правильного баланса белого. Влияние баланса белого на готовый снимок. Выставление баланса белого вручную.

## *Раздел 3. Композиция в фотографии*

### 3.1. Точка съемки. Понятие ракурса.

Классификация точки съемки (по высоте, по направлению съемки, по удалению от объекта). Виды ракурса. Влияние выбора ракурса на готовый снимок.

### 3.2. Композиция фотографического портрета. Понятия рекламной съёмки.

Композиция в фотографии. Постановка модели на съемке. Понятие рекламная съемка. Виды рекламной съемки. Особенности рекламной съемки.

### 3.3. Выявление форм и объемов. Выявление фактуры

Выставление источников света для передачи форм и объемов. Выявление фактуры с помощью правильно выставленного света. Применение в рекламной съемке.

### 3.4. Правила компоновки. Художественность портретного изображения

Особенности и правила компоновки художественного портрета. Смысловый изобразительный центр кадра. Дополнительные способы выделения главного объекта.

### 3.5. Метод освещения модели. Тон и тоновые соотношения

Разнообразие моделей освещения. Освещение модели одним, двумя и тремя источниками освещения. Тон и тоновые соотношения в работе.

### 3.6. Композиционное решение фотографии

Законы композиции в фотографии. Применение композиции в фотографии. Правило третей. Применение золотого сечения в фотографии.

### 3.7. Настройка яркости и контрастности.

Настройка выдержки, диафрагмы и светочувствительности для корректной яркости. Создание контраста с помощью диафрагмы. Влияние яркости и контрастности на готовый снимок.

### 3.8. Поиск центра съемки.

Особенности выбора точки съемки. Выбор точки съемки в соответствии с задумкой. Оптимальные точки съемки в зависимости от жанра фотографии.

### 3.9. Работа с предварительным светом

Понятие предварительный свет в фотографии. Передача тональности с помощью предварительного света.

### 3.10. Освещение модели одним источником света, в высоком и низком ключе.

Световые схемы с одним источником освещения. Определение освещения в высоком и низком ключе. Применение освещения модели одним источником света, в высоком и низком ключе.

### 3.11. Работа с рисующим, заполняющим, фоновым и контровым светом.

Понятие рисующий, заполняющий, фоновый и контровой свет. Различия между ними. Особенности выставления источников освещения в зависимости от выбранного типа света.

### 3.12. Перспектива фотографического портрета.

Понятие перспектива. Применение перспективы в фотографии (пейзаж, натюрморт и другие жанры фотографии)

#### ***Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.***

4.1. Пейзаж. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы  
Пейзаж как жанр фотографии. Требования к пейзажной съемке. Особенности пейзажной съемки.

Особенности пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

4.2. Макросъёмка. Техника для макросъёмки. Дифракционные пределы матрицы.

Понятие макросъёмки. Необходимое оборудование для макросъёмки. Требования к макросъёмке. Особенности макросъёмки.

4.3. Особенности съемки детей.

Семейная съемка как жанр фотографии. Особенности съемки детей. Необходимое оборудование для съемки детей.

4.4. Натюрморт. Съемка еды

Натюрморт в фотографии. Необходимое оборудование для съемки натюрморта и еды. Особенности съемки еды и натюрморта. Требования к съемке еды и натюрморта.

4.5. Предметная фотосъемка

Предметная съемка в фотографии. Требования к предметной съемке. Особенности предметной съемки. Необходимое оборудование для предметной съемки.

4.6. Особенности съемки спортивных соревнований.

Требования к съемке спортивных соревнований. Особенности и правила съемки спортивных соревнований.

4.7. Портрет. Художественность портретного изображения

Портрет как жанр фотографии. Особенности съемки портрета. Художественность портретного изображения.

4.8. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.

Выставление света при портретной съемке. Постановка модели при портретной съемки.

4.9. Жанр “Репортаж”. Репортажная съемка

Репортаж как жанр фотографии. Особенности и правила репортажной съемки. Требования репортажной съемки.

### ***Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.***

5.1. Знакомство с Adobe Photoshop.

Изучение интерфейса программы Adobe Photoshop.

5.2. Изучение строки меню и меню файл и редактирование.

Изучение верхней панели в программе Adobe Photoshop. Настройка рабочей среды.

5.3. Общая коррекция изображений.

Изучение фильтра Camera Raw в программе Adobe Photoshop. Цветокоррекция изображений корректирующими слоями.

5.4. Изучение меню изображение и слой.

Корректирующий слой. Наложение маски и ее применение. Изменение цветового профиля и других настроек в меню изображение.

5.6. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.

Применение фильтров при обработке фотографий.

5.7. Редактирование фотографий-пробников.

Цветокоррекция фотографий. Инструменты ретуширования.

5.8. Наложение слоёв на фотографии-пробники.

Применение корректирующих слоев.

5.9. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений

Составление фотографий в коллаж. Особенности коллажирования.

5.10. Каталогизация и ретушь. Основы компьютерной ретуши.

Частотное разложение. Особенности художественной и технической ретуши.

### ***Раздел 6. Подготовка фотографий к фотовыставке***

Подготовка к выставке. Подведение итогов.

**2.4. Оценка качества освоения программы** осуществляется за счет:

- практических работ;
- индивидуального устного опроса;
- фронтальных письменных работ.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально-технические условия**

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Фотостудия	Практическое	Компьютер, сканер, принтер, цифровая камера, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

*Список рекомендуемой учебно-методической литературы:*

1. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
2. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Польша, 2007.

3. Майкл Лэнгфорд, Bible. Искусство фотографии для профессионалов. Издательство: Эксмо, 2008 г. - 368 с.

*Дополнительная литература:*

1. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
2. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

### **3.3. Кадровые условия**

Высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля. Обязательна стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## **4. РУКОВОДИТЕЛЬ И СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Преподаватель творческого объединения «Начинающий фотограф» - Парфенова Мария Юрьевна.