ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П. Баталова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«ТЕАТР МОДЫ»**

г. Ярославль, 2020 г.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно- национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края

* 1. **Цель реализации программы**

Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка. Развитие творчески   активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

*Задачи:*

* формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства,  основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров-постановщиков шоу-бизнеса.
* ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
* развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело
до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
* расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
* развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческую инициативу.
* развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
* развивать положительные эмоции и волевые качества;

*Срок реализации программы* – 1 учебный год, 144 часа.

*Подведение итогов* осуществляется в форме постановки театральной постановки коллекций, проведения праздников.

* 1. **Планируемые результаты обучения**
* стабильность функционирования детского коллектива;
* повышение общего уровня культуры;
* развитие художественного воображения;
* обретение веры в свои силы и возможности;
* повышение знаний и умений по технологии;
* изготовление костюмов, демонстрирование костюмов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименованиеразделов (тем) | Трудоемкость, час | Теоритич, час | Практич, час |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1.Охрана труда и техника безопасности. | 4 | 4 |  |
| 2.Беседа о костюме. Национальные костюмы России, Бурятии. | 4 | 4 |  |
| 3.Свойства натуральных волокон. | 4 | 4 |  |
| 4.Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. | 4 | 4 |  |
| 5.Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. | 4 | 4 |  |
| 6.Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде. | 4 | 4 |  |
| 7.Понятие о каноне. | 4 | 4 |  |
| 8.Рисование эскизов моделей на заданную тему. | 4 |  | 4 |
| 9.Работа с журналами мод. | 4 |  | 4 |
| 10.Техническое моделирование одежды. | 12 | 4 | 8 |
| 11.Проработка лекал. | 8 | 4 | 4 |
| 12.Подготовка лекал к раскрою. | 4 |  | 4 |
| 13.Раскрой изделия на ткани. | 4 |  | 4 |
| 14.Подготовка изделия к I примерке. | 4 |  | 4 |
| 15.Проведение I примерки. | 4 |  | 4 |
| 16.Исправление дефектов изделия. | 4 |  | 4 |
| 17.Пошив изделия. | 8 | 4 | 4 |
| 18.Подготовка ко II примерке. | 4 | 4 |  |
| 19.Проведение II примерки. | 4 |  | 4 |
| 20.Исправление дефектов изделия. | 4 |  | 4 |
| 21.Монтаж изделия. | 12 |  | 12 |
| 22.Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. | 4 |  | 4 |
| 23.Театральная постановка коллекций. | 4 | 4 |  |
| 24.Репетиция. | 24 |  | 24 |
| **Итого** | 144 | 48 | 96 |

2.2. Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Период обучения (дни, недели) | Наименование раздела, тем |
| 15.09.2020 г. | Введение в образовательную область. Техника безопасности при работе в швейных мастерских. Электробезопасность. Пожарная безопасность. |
| 17.09.2020 г. | История создания костюма. Русский костюм. Типы конструкций сарафана, рубахи. Головные уборы, обувь. Отличия русского костюма по географическим зонам (областям). Связь современной одежды с одеждой разных эпох. Эскизы и их виды. |
| 22.09. 2020 г. | Выполнение эскизов русских костюмов |
| 06.10. 2020 г. | Отражение стиля и формы одежды по эпохам. |
| 8.10. 2020 г. | Видеоматериалы конкурсов демонстрации моделей одежды. Анализ ошибок, оценка и описание интересных работ. |
| 13.10. 2020 г. | Композиция костюма. |
| 15.10.2020 г. | Пропорция, ритм, гармония, декор. |
| 20.10. 2020 г. | Дополнения к композиции костюма- обувь, головные уборы, сумки, украшения. |
| 22.10. 2020 г. | Зрительные иллюзии в костюме; симметрия, асимметрия. |
| 27.10. 2020 г. | Зрительные иллюзии в костюме; симметрия, асимметрия. |
| 29.10. 2020 г. | Костюм-индивидуальность-цвет  |
| 30.10. 2020 г. | Декор в композиции костюма. История декора. |
| 3.11. 2020 г. | Выбор модели юбок по журналам моды |
| 5.11. 2020 г. | Подбор материалов и дополнений к одежде |
| 10.11. 2020 г. | Подбор материалов и дополнений к одежде |
| 12.11. 2020 г. | Подготовка к примерке (юбка). Примерка изделий( юбка). Внесение уточнений после примерки (юбка) |
| 17.11. 2020 г. | Пошив изделий( юбка) . |
| 19.11. 2020 г. | Отделка изделий( юбка) |
| 24.11. 2020 г. | Влажно- тепловая обработка изделия (юбка). |
| 26.11. 2020 г. | Изготовление дополнений к изделиям( юбка). |
| 30.11. 2020 г. | Выбор модели (блуза) |
| 1.12. 2020 г. | Подбор материалов и дополнений к блузам |
| 3.12. 2020 г. | Разработка конструкций изделий ( блуза) |
| 8.12. 2020 г. | Подготовка к примерке блуз. Примерка изделия ( блуза). Внесение уточнений после примерки блуз. |
| 10.12. 2020 г. | Пошив изделий ( блуза). |
| 15.12. 2020 г. | Отделка блуз |
| 17.12. 2020 г. | Изготовление дополнений к изделиям (блуза). |
| 22.12. 2020 г. | Влажно- тепловая обработка изделий ( блуза). |
| 24.12. 2020 г. | Творчество современных дизайнеров. Создание эскизов костюма. |
| 25.12. 2020 г. | Творчество В. Зайцева( по журналам мод). |
| 12.01.2021 г. | Изготовление дополнений к изделиям . |
| 14.01.2021 г. | Изготовление дополнений к изделиям . |
| 19.01.2021 г. | Декор одежды. Создание эскизов. |
| 21.01.2021 г. | Подбор рисунка, лент. Вышивка шелковыми лентами. |
| 26.01.2021 г. | Подбор рисунка, бисера. Вышивка бисером. |
| 28.01.2021 г. | Выбор рисунка и ткани для аппликации, выполнение аппликации |
| 2.02.2021 г. | Выбор модели жилета по журналам моды. |
| 4.02.2021 г. | Подбор материалов и дополнений к жилету. |
| 9.02.2021 г. | Подбор материалов и дополнений к жилету. |
| 11.02.2021 г. | Подбор материалов и дополнений к жилету. |
| 16.02.2021 г. | Пошив жилета |
| 18.02.2021 г. | Работы известных современных дизайнеров (по журналам мод), анализ . |
| 23.02.2021 г. | Изготовление дополнений к жилету. |
| 25.02.2021 г. | Влажно - тепловая обработка ( жилет) |
| 2.03.2021 г. | Изготовление аксессуаров для коллекции. Изготовление сумки, ремня, пояса и др. |
| 4.03.2021 г. | Подбор материалов, раскрой деталей сумки. |
| 10.03.2021 г. | Соединение деталей сумки. |
| 11.03.2021 г. | Отделка деталей сумки. |
| 16.03.2021 г. | Выбор головного убора по журналам мод. Разработка конструкции, раскрой. |
| 18.03.2021 г. | Изготовление головного убора, отделка. |
| 23.03.2021 г. | Подбор материалов, раскрой деталей ремня. Соединение деталей ремня, отделка. |
| 25.03.2021 г. | Подбор материалов, раскрой деталей пояса. |
| 30.03.2021 г. | Выбор аксессуаров по журналам мод. Разработка конструкции, раскрой |
| 1.04.2021 г. | Изготовление аксессуара, отделка. |
| 6.04.2021 г. | Выбор моделей по журналам моды. |
| 8.04.2021 г. | Видеоматериалы конкурсов демонстрации моделей одежды. |
| 13.04.2021 г. | Анализ и создание эскизов костюмов. |
| 15.04.2021 г. | Отделочные элементы костюма. |
| 20.04.2021 г. | Подбор ткани для изготовления цветов из ткани, изготовление цветов из ткани. |
| 22.04.2021 г. | Понятие коллекции, создание эскизов. |
| 27.04.2021 г. | Проработка коллекции , ее целостность. |
| 30.04.2021 г. | Свойства и применение кожи |
| 11.05.2021 г. | Особенности обработки отделочных элементов из кожи. |
| 13.05.2021 г. | Сочетание кожи с другими материалами. |
| 18.05.2021 г. | Аппликация. |
|  | Выбор рисунка и ткани для аппликации, выполнение аппликации |
|  | Цветы из ткани. |
|  | Отделка из кожи. |
|  | Отделка из кожи. |
|  | Изготовление броши и сочетание материалов |

**2.3. Рабочие программы разделов, тем**

***1. Введение (8 часа)***

Техника безопасности на занятии. Беседа о костюме. Национальные костюмы    семейских, бурят, казаков.

***2. Материаловедение (8часа)***

Свойства натуральных волокон. Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.
***3. Моделирование и художественной оформление одежды (44 часов)***

Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Способы рисования эскиза модели с помощью канона. Как правильно снять лекала. Работа художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели. Правила изготовления лекал по журналам мод.

***4. Технология изготовления легкой одежды. (52 часов)***

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы. Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения.
Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия. Последовательность окончательной отделки изделия.

***5. Хореография. (28 часов)***

Дать понятие слова и подиумного шага (повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и лини. (повторение). Изучение выпада и демонстрация выпада. Шаг-композия с выпадом в сторону.

2.4. Оценка качества освоения программы

В качестве оценки творческой деятельности детей выступают уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом программы, не может принимать участие в коллективной работе.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование специализированных учебных помещений | Видзанятий | Наименование оборудования,программного обеспечения |
| Аудитория- мастерская,Актовый зал. | Теоретическое, практическое. | -Образцы моделей одежды на стендах. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей;-Журналы мод, эскизы моделей одежды, плакаты с поузловой обработкой Театральный грим;-Литература по моделированию, конструированию, технологии обработки, справочники;-Разработки для конкурсов, ярмарок, дефиле;-Видеокамера;-Методическая литература. |

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*Список литературы*

* 1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
	2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
	3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- – Ростов на Дону «Феникс»,2000
	4. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996.
	5. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002.
	6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение,1990
	7. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М.,1997.
	8. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М.,АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
	9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань. Новое знание, 1999.
	10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002.
	11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.:1998.
	12. Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс.,1998.
	13. Шепель В.И. Имиджелогия. Секреты личного обоняния. – М.,2000.
	14. Журналы мод «Бурда моден», «Ручная работа» и др.

3.3. Кадровые условия

Высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы. Обязательна стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Преподаватель творческого объединения «Театр моды» - Ершова Оксана Александровна.