ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П. Баталова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **«УМЕЛЫЕ РУКИ» (декоративно-прикладное искуссво)**

г. Ярославль, 2020 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Видеть красоту предметов декоративно -  прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно?

Рукоделие и декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта. Творчество способствует изменению отношения обучающегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ дополнительного образования по направлению: декоративно – прикладное искусство:

А также программа направлена на развитие у обучающихся способности к творчеству, формирования у обучающихся целостной картины мира и умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит учащегося в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

* 1. **Цель реализации программы**

Формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

*Задачи:*

* научить студентов воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы и создавать совершенные по форме и современные по содержанию произведения;
* научить использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий;
* научить применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий рукоделия;
* научить включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида творческой деятельности в практическую учебно-познавательную деятельность;
* научить разрабатывать авторские композиции на основе традиций;
* научить умению пользования специальной литературой.
* способствовать выработке практических навыков и умения выполнения композиционных работ;
* способствовать развитию у обучающихся таких качеств как наблюдательность, память, а так же воображения, творческого мышления и кругозора.
* способствовать умению разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
* содействовать развитию необходимых личностных и профессиональных качеств (трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, креативность).

Основным методом организации образовательного процесса в объединении является - проектный. Проектная деятельность позволяет обучающему максимально реализоваться творчески, проявить свою самостоятельность. Теоретический материал усваивается в сочетании с практикой в ходе которой обучающиеся создают собственные композиции

Каждое практическое занятие начинается с инструктажа, направленного на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструментам, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятия.

Образовательный процесс организуется на следующих принципах;

* развивающего обучения;
* личностно-ориентированного подхода к образованию;
* разноуровневости и доступности содержания и способов образовательной деятельности.

Весь процесс обучения носит творческий характер, направлен на достижение определенной художественной ценности и высокого качества исполнения работ, отвечает функциональным и эстетическим требованиям.

Каждое практическое занятие обучающие выполняют свое изделие, на основе своей собственной композиции и дизайна. В рамках воспитательной деятельности в объединении проводятся экскурсии на выставки художественного и декоративно-прикладного творчества и музеи.

Программа рассчитана на обучающихся от 15 лет.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю. Итого за год 72 часа.

Форма занятий групповая. В объединение принимаются подростки, проявляющие интерес к данной тематике.

**1.2. Планируемые результаты обучения**

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны *знать:*

* материалы, инструменты; правила безопасности труда и личной  гигиены  при обработке различных материалов;
* место  и роль  декоративно - прикладного  искусства в жизни человека;
* виды декоративно - прикладного искусства.
* особенности выбора композиции, способы формообразования, цветоведение;
* особенности различных народных традиционных  промыслов;
* способы  аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа), сочетание аппликации с вышивкой, роспись и ее отличительных особенности.
* особенности различных техник вышивки (крестом, лентам, художественной гладью);
* особенности проектной деятельности.

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны *уметь:*

* работать нужными инструментами и приспособлениями, правильно организовывая свое рабочее место;
* последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
* вышивать из лент и нитей мулине 2-3 способами, создавать композицию, располагая ее на панно;
* трансформировать бумагу, картон в объемные элементы методом квиллинг;
* выполнять открытки, используя технику скрапбукинг;
* создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям: вышивать лентами, нитками мулине добавляя бисер, металлизированные нити, бусины;
* работать с шерстью для валяния, выполняя собственное изделие из шести (брошь, колье, бусы);
* работать с шерстью для валяния выполняя работу в технике шерстяная акварель;
* выполнять роспись на стекле красками для рисования на стекле (витраж) создавая собственное изделие бутылка, бокал, картина;
* работать с нитками мулине, выполняя аксессуар в технике ганутель (заколка для волос, брошь, серьги)
* украшать изделия (проектируя собственный дизайн) часы, шкатулки, бутылки, бокалы методом декупаж.
* участвовать в конкурсах в области декоративно – прикладного искусства различного уровня.

За период обучения студенты должны научиться изготавливать изделия путем ручной работы, применять знания, приобретенные в ходе занятий, а так же воплощать их в любом материале. Особое внимание следует уделить вопросу применения ручных работ, как в интерьере, так и в экстерьере. Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения курса внеурочной деятельности, найдут применение при организации практической жизни и деятельности.

В ходе проведения занятий применяются как практические так и теоретические приемы работы со студентами 1-3 курсов. Теоретические занятия состоят из вводных бесед, раскрывающих содержание каждого задания (назначение проектируемого изделия, его размеры, принцип декорирования и его возможные варианты, материал из которого изделие должно быть изготовлено, срок выполнения). Эти беседы проводятся с использованием наглядного материала.

В начале курса студенты знакомятся с основными принципами изготовления изделий. Предлагаемые в настоящей программе задания по усмотрению преподавателя могут быть выполнены в национальных традициях того или иного промысла с обязательным учетом функционального назначения бытовых предметов. Для закрепления полученных знаний, подводятся итоги, путем изготовления изделия по личным разработкам, на основе полученных знаний в процессе обучения.

Результатом воспитательной деятельности можно считать интерес к творческой деятельности, расширение кругозора, развитие творческих способностей, которые будут способствовать успешной профессиональной деятельности подростков в будущем.

На повышение уровня эффективности образовательного процесса в объединении положительно влияет взаимодействие участников объединения и педагога с социальными партнерами: специалистами в области моды, рекламы, стилистами.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименованиеразделов (тем) | Трудоемкость, час | Теоритич, час | Практич, час |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | 2 | 2 |  |
| 1.1. Бумагопластика | 2 | 2 | 2 |
| 1.2. Оригами и киригами | 2 |  | 2 |
| 1.3. Квиллинг | 2 |  | 2 |
| 1.4. Скрапбукинг | 4 |  | 4 |
| 2.1. Декупаж | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. Техника росписи по стеклу | 2 |  | 2 |
| 3.1. История возникновения ткачества. Устройство ткацкого станка. Приемы выполнения ткацкого полотна. | 2 | 2 |  |
| 3.2. Изготовление дорожки методом ткачества. | 4 |  | 4 |
| 4.1. Коллаж из ткани | 2 |  | 2 |
| 4.2. Роспись по ткани (холодный батик, роспись акриловыми красками) | 2 |  | 2 |
| 4.3. Вышивка на ткани | 6 | 2 | 4 |
| 4.4. Приемы изменения фактуры ткани | 4 |  | 4 |
| 5.1. Пэчворк и квилтинг | 2 | 2 |  |
| 5.2. Виды лоскутной техники «барджелло» и «кинусайга» | 4 |  | 4 |
| 6.1. Русские куклы и игрушки | 2 |  | 2 |
| 6.2. Русские куклы-обереги | 2 |  | 2 |
| 6.3. Интерьерные куклы | 2 |  | 2 |
| 7.1. Цветы из ткани в технике оригами | 2 |  | 2 |
| 7.2. Цветы из трикотажного полотна | 4 |  | 4 |
| 7.3. Цветы в технике «ганутель» | 4 |  | 4 |
| 8.1. Различные техники для создания аксессуаров | 4 | 2 | 2 |
| 8.2. Создание аксессуаров | 4 |  | 4 |
| 9.1. Посещение конкурсов, музеев, выставок | 4 | 4 |  |
| Итого | 72 |  |  |

2.2. Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Период обучения (дни, недели) | Наименование раздела, тем |
| 25.09.2020 г.30.09.2020 г. | Введение |
| 30.09.2020 г.2.10.2020 г. | 1.1. Бумагопластика |
| 07.10.2020 г.9.10.2020 г. | 1.2. Оригами и киригами |
| 14.10.2020 г.16.10.2020 г. | 1.3. Квиллинг |
| 21.10.2020 г.23.10.2020 г.28.10.2020 г.30.10.2020 г. | 1.4. Скрапбукинг |
| 06.11.2020 г.11.11.2020 г.13.11.2020 г.18.11.2020 г. | 2.1. Декупаж |
| 20.11.2020 г.25.11.2020 г. | 2.2. Техника росписи по стеклу |
| 27.11.2020 г.4.12.2020 г. | 3.1. История возникновения ткачества. Устройство ткацкого станка. Приемы выполнения ткацкого полотна. |
| 9.12.2020 г.11.12.2020 г.16.12.2020 г.18.12.2020 г. | 3.2. Изготовление дорожки методом ткачества. |
| 23.12.2020 г.25.12.2020 г. | 4.1. Коллаж из ткани |
| 13.01.2021 г.15.01.2021 г. | 4.2. Роспись по ткани (холодный батик, роспись акриловыми красками) |
| 20.01.2021 г.22.01.2021 г.27.01.2021 г.29.01.2021 г.03.02.2021 г.05.02.2021 г. | 4.3. Вышивка на ткани |
| 10.02.2021 г.12.02.2021 г.17.02.2021 г.19.02.2021 г. | 4.4. Приемы изменения фактуры ткани |
| 24.02.2021 г.26.02.2021 г. | 5.1. Пэчворк и квилтинг |
| 03.03.2021 г.05.03.2021 г.10.03.2021 г.12.03.2021 г. | 5.2. Виды лоскутной техники «барджелло» и «кинусайга» |
| 17.03.2021 г.19.03.2021 г. | 6.1. Русские куклы и игрушки |
| 24.03.2021 г.26.03.2021 г. | 6.2. Русские куклы-обереги |
| 31.03.2021 г.02.04.2021 г. | 6.3. Интерьерные куклы |
| 07.04.2021 г.09.04.2021 г. | 7.1. Цветы из ткани в технике оригами |
| 14.04.2021 г.16.04.2021 г.21.04.2021 г.23.04.2021 г. | 7.2. Цветы из трикотажного полотна |
| 28.04.2021 г.30.04.2021 г.05.05.2021 г.07.05.2021 г. | 7.3. Цветы в технике «ганутель» |
| 12.05.2021 г.14.05.2021 г.19.05.2021 г.21.05.2021 г. | 8.1. Различные техники для создания аксессуаров |
| 26.05.2021 г.28.05.2021 г. | 8.2. Создание аксессуаров |
|  | 9.1. Посещение конкурсов, музеев, выставок |

2.3. Рабочие программы разделов, тем

***Введение.***

Ознакомление с задачами курса. Общие правила по технике безопасности при работе в кабинете с инструментами.

***Раздел 1. Бумажные техники***

*Тема 1.1. Бумагопластика.*

История возникновения. Инструменты и приспособления. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Виды бумагопластики: квиллинг, оригами, киригами, модульное проектирование, аппликация, коллаж и т. д.

Инструменты для вырезания бумаги и специальные устройства для закручивания квиллинга, ножницы, виды бумаги.

*Тема 1.2. Оригами и киригами.*

Знакомство с техниками оригами и киригами. Выполнение работ в технике киригами.

*Тема 1.3. Квиллинг.*

Знакомство с техникой квиллинг. Квилинг, способы его применения. Способы нарезки, скручивания и склеивания бумаги для квилинга. Квиллинговые работы на плоскости. Объемные фигуры в квиллинге. Творческая работа: коллаж или панно в технике квиллинг.

*Тема 1.4. Скрапбукинг*

Скрапбукинг и другие современные техники создания открыток ручной работы. Материалы и инструменты для изготовления и оформления открыток. Особенности оформления открытки. Изготовление открыток к различным праздникам (на выбор), оформленных в разных техниках.

***Раздел 2. Украшение предметов интерьера***

*Тема 2.1. Декупаж.*

История возникновения, техники, приемы, материалы, необходимые для выполнения декупажа. Лаки, грунты, клей. Инструменты и приспособления. Декупаж на разных поверхностях.

Творческая работа: декоративное оформление в технике декупаж предмета интерьера (часы, шкатулка, разделочная доска). Выбор изделия, подготовка основы - грунтовка. Подбор картинки или мотива для оформления изделия в техники декупаж. Выполнение декупажа с использованием клея ПВА или специального клея. Покрытие изделия лаком или кракелюрным лаком.

*Тема 2.2. Техника росписи по стеклу.*

Инструменты и приспособления. Виды витражных красок. Приемы работы с красками. Точечная роспись. Творческая работа:  роспись интерьерного изделия (бутылки, панно или бокала).

***Раздел 3. Ткачество.***

*Тема 3.1. История возникновения ткачества.*

Подготовка нитей к ткачеству. Снование нитей основы. Устройство ткацкого станка. Заправка ткацкого станка. Приемы выполнения ткацкого полотна.

*Тема 3.2. Изготовление дорожки методом ткачества на ручном ткацком станке.*

Различные техники ткачества половиков.

***Раздел 4. Художественная обработка ткани.***

*Тема 4.1. Коллаж из ткани.*

Основные сведения о тканях  (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации или коллажа. Цветоведение.

Коллаж из ткани. Сочетание фактур тканей, цвета. Упражнение на подбор в коллаже интересных сочетаний кусочков тканей по фактуре, цвету, рисунку и отделочных материалов (кружев, бусин, пуговиц и т. д.) на выбранную тематику, например, экология, мода, природа, архитектура.

Творческая работа: «Панно – аппликация из тканей «Женский образ». Женский образ в разных исторических эпохах. Стили больших эпох: романский, готика, барокко, рококо, возрождение, ампир, модерн. Ретро-стили.

*Тема 4.2. Роспись по ткани (холодный батик, роспись акриловыми красками по ткани).*

Понятие «батик». Технология изготовления изделия батика холодным и горячим способом. Инструменты и приспособления для выполнения холодного батика. Демонстрация образцов. Показ пошагового выполнения работы. Подготовка ткани, красок и инструментов для выполнения холодного батика. Подготовка рисунка и перенос его на ткань. Обработка контура рисунка специальной жидкостью, закрашивание рисунка. Запаривание рисунка на ткани. Окончательная отделка изделия.

Роспись ткани акриловыми красками. Инструменты и материалы, краски. Технология выполнения росписи ткани. Демонстрация образцов. Разнообразие изделий украшенных росписью акриловыми красками. Правила ухода за одеждой с рисунками, выполненными с помощью акриловых красок.

*Тема 4.3. Вышивка на ткани.*

История возникновения вышивки. Материалы, инструменты и приспособления. Виды нитей, игл, пялец. Техника безопасности при работе с иглами. Заправка ткани в пяльца. Виды вышивки. Возможности их использования в оформлении одежды.

Вышивка крестом. Материалы и инструменты для выполнения вышивки. Виды стежков: крест, полукрест, болгарский крест, шов «вперед иголку», «роспись», стебельчатый шов, петельный шов, шитая бахрома, обвивочный шов. Выполнение различных видов швов. Изготовление сувенирных изделий с применением вышивки крестом.

Материалы и приемы выполнения вышивки мережки и «ришелье». Изготовление салфетки с применением приемов вышивки мережки.

Назначение изделий выполненных с вышивкой гладью. Виды вышивки гладью: укрывная гладь, венгерская двусторонняя гладь, японская двусторонняя гладь. Вышивка розочек методом «рококо», «французский» узелок. Выполнение цветочных рисунков с применением вышивки гладью.

Материалы и инструменты для вышивки лентами. Виды лент. Приемы выполнения вышивки лентами: закрепление лент в начале и в конце, тамбурный шов, полупетельки, с прикрепом, узелки, вытянутые стежки, петельки, шов «сетка». Выполнение цветочных рисунков с применением узла «роза» и «бантик».

*Тема 4.4. Приемы изменения фактуры ткани.*

Фактура материала. Приемы изменения фактуры материала. Виды приемов: «вафли», буфы, складки, сборки, плиссе, гофре.

Выполнение работ с применением различных техник изменения фактуры материала: «вафли», буфы «волна», фантазийные, лепестковые.

***Раздел 5. Лоскутная техника***

*Тема 5.1. Пэчворк и квилтинг*

История возникновения лоскутного шитья. Виды лоскутного шитья. Инструменты и приспособления. Ткани и материалы. Способы подготовки тканей для раскроя. Разметка деталей на ткани и способы раскроя. Способы сборки деталей на швейной машине. Способы проглаживания припусков стаченных деталей. Способы сборки рядов. Способы сборки «быстрых» рядов и блоков. Способы сборки блоков: «изба», «песочные часы», «русский квадрат», решетка прямая, решетка диагональная. Изготовление прихваток и грелок на чайник с применением лоскутной техники.

Способ сборки деталей квилта на основе. Способы простегивания квилтов. Обработка краев квилта окантовками и бейками. Выполнение квилта «Решетка».

*Тема 5.2. Виды лоскутной техники «барджелло» и «кинусайга».*

Выбор ткани для квилта. Раскладка тканей по оттенкам. Выкраивание прямых полос. Создание карты тканей. Сборка модулей из полос. Оформление квилта. Изготовление панно «Солневорот».

История возникновения пэчворка без ниток и иголок. Материалы и инструменты. Приемы работы. Создание картин с детскими рисунками и панно «Набережная».

***Раздел 6. Куклы и игрушки из текстильных материалов.***

*Тема 6.1. Русские куклы и игрушки*.

История возникновения игровых тряпичных кукол. Виды игровых кукол: «крученые» куклы, тряпичные мячики, медведь, лошадка, куклы-перевертыши. Материалы для изготовления. Приемы выполнения. Изготовление кукол и игрушек.

*Тема 6.2. Русские куклы-обереги*.

Назначение кукол-берегов. Виды кукол-оберегов: Берегиня, Купавка, Вепсская кукла, прародительница Россь, Подорожница, Курочка-зернушка, Травница, Зерновушка. Материалы для изготовления. Приемы выполнения. Изготовление кукол-оберегов.

*Тема 6.3. Интерьерные куклы.*

Назначение интерьерных кукол. Виды интерьерных кукол: Тильда и Вальфдорская кукла. Материалы для изготовления. Приемы выполнения интерьерных кукол.

***Раздел 7. Цветы из различных материалов.***

*Тема 7.1. Цветы из ткани в технике оригами.*

Материалы, инструменты и приспособления для изготовлении цветов. Основные этапы и приемы работы. Изготовление цветов в технике оригами: примула, клематис, герань, фуксия, флокс, гвоздика.

*Тема 7.2. Цветы из трикотажного полотна.*

Материалы для изготовления. Инструменты и приспособления. Приемы выполнения цветов из трикотажного полотна. Изготовление цветочных композиций.

*Тема 7.3. Цветы в технике «ганутель».*

История возникновения техники «ганутель». Материалы для изготовления цветов. Инструменты и приспособления. Приемы выполнения цветов в технике «ганутель». Изготовление цветочных композиций.

***Раздел 8. Создание аксессуаров.***

*Тема 8.1. Различные техники, используемые для создания аксессуаров.*

Различные техники, используемые для создания аксессуаров: валяние (мокрое и сухое), бисероплетение, смешанная техника, создание изделий из полимерной глины, фетра и фоамирана . Инструменты и приспособления.

*Тема 8.2. Создание аксессуаров.*

Создание аксессуаров (серьги, броши, колье, бусы) из различных материалов в разных техниках, освоенных ранее на занятиях.

***Раздел 9. Культурно-массовая деятельность.***

Подготовка и проведение выставок в колледже. Подготовка творческих работ, выполненных студентами, для участия в городских и областных конкурсах по декоративно-прикладному искусству. Посещение Всероссийского конкурса «Русский костюм на рубеже эпох» и выставки «Кукла в русском костюме», проводимого в рамках этого конкурса. Посещение выставок и экскурсии в музеи.

2.4. Оценка качества освоения программы

В качестве оценки творческой деятельности детей выступают уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом программы, не может принимать участие в коллективной работе.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование специализированных учебных помещений | Видзанятий | Наименование оборудования,программного обеспечения |
| Кабинет подходящий для теоретического обучения | Теоретическое | Компьютер, проектор, экран |
| Учебная мастерская | Практическое | -Клей-пистолет;-Инструменты для вышивки: иглы, ножницы;-Инструменты для декупажа: кисти, лаки, клей, грунт, клей ПВА;-Краски акриловые, краски для батика, краски гуашь, акварель;-Инструменты для квиллинга, бумага цветная, картон, кусочки ткани и т. д, канцелярский нож. |

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

***Условия реализации программы:***

- комплект учебно-методической документации;

- график учебного процесса;

- дидактический материал и учебно-наглядные пособия.

***Средства обучения:***

- журналы по декоративно-прикладному творчеству;

- журналы мод;

- технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор;

- экранные наглядные средства: видеофильмы: пошаговая технология выполнения изделий декоративно-прикладного творчества;

- компьютерные презентации по истории декоративно-прикладного творчества и инструментов и приспособлений;

- раздаточный материал: инструктивные карточки к практическим занятиям;

- комплект учебно-наглядных пособий (схемы, изделия-образцы).

***Форма и структура учебных занятий***

В образовательном процессе объединения используются следующие формы учебных занятий:

- традиционное (теория + практика);

- практическое занятие;

- экскурсия;

- конкурс.

***Алгоритм организации занятий:***

***Традиционное (теория +практика)***

- организационный этап;

- постановка цели и задач занятия, мотивация обучающихся на учебную деятельность;

- актуализация знаний;

- объяснение нового материала педагогом, усвоение новых знаний обучающимися;

- закрепление знаний;

- анализ;

- рефлексия ( подведение итогов занятия)

***Практическое занятие***

- организационный этап (подготовка места, подбор необходимых средств и оборудования для выполнения работы);

- сообщение темы и задач занятия, инструктаж по т/б;

- выполнение работы обучающимися под руководством педагога;

- проверка полученных результатов работы, анализ ошибок.

***Экскурсия***

- организационный этап;

- сообщение цели и задачи экскурсии;

- рассказ по теме экскурсии (ознакомление обучающихся с выставленными на выставке или в музее экспонатами, конкурсными работами, ответы на вопросы обучающихся);

- подведение итогов экскурсии)

***Участие в конкурсах различного уровня***

- организационный этап;

- сообщение темы и номинаций конкурса;

- выполнение работы обучающимися под руководством педагога;

- описание работы.

***Методы, используемые в образовательном процессе.***

***Методы обучения:***

- словесный (лекция, объяснение, беседа, задание);

- практические работы (графические работы, практические задания);

- наглядный (показ техники выполнения работ, демонстрация рисунков, схем, видео, образцов изделий);

- наблюдение (схемы, рисунки и т.д.);

- активные формы познавательно деятельности (конкурс).

***Методы воспитания:***

- убеждение (рассказ, беседа, разъяснение, инструктаж);

- требование (совет, намек, одобрение);

- стимулирование (поощрение);

- упражнение (проблемное задание, поручение);

- мотивация (доброжелательная критика, практическая помощь, показ, просмотр);

- метод воспитывающих ситуаций (самостоятельная работа – творческая работа).

*Список рекомендуемой учебно-методической литературы:*

1. Чернышова Л.А. Энциклопедия лоскутного шитья.- Минск: Харвест, 2010.
2. Квиллинг и пэчворк. Большая книга лоскутного шитья. Мотивы, техники, орнаменты. – М.: АСТ: Астрель, 2011,
3. Куклы-обереги. Перекидной календарь на 2014 г. Специальный выпуск журнала «Большой полезный календарь». – Н-Новнород: «Издательство»Газетный мир», 2013.
4. Дадашева З.Р. Резные открытки. Издание для досуга. Серия «ХОББИэкспресс». – М.: АРС-ПРЕСС КНИГА, 2013.
5. Вышивка, Пять популярных техник. Серия «Мастер-класс на дому». – М.: АРС-ПРЕСС КНИГА, 2012.
6. Третьякова М.А. Ганутель. Цветы из ниток и проволоки. Издание для досуга «Азбука рукоделия». – М.: Эксмо, 2014,
7. Зайцева А.А., Моисеева Е.А. Цветы из ткани. Оригинальная техника работы с трикотажным полотном. Издание для досуга «Азбука рукоделия». – М.: Эксмо, 2012.
8. Галанова Т.В. Цветы в технике оригами. Серия «Хобби клуб». – М.: АРС-ПРЕСС КНИГА, 2012.
9. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: ООО Издательский Дом «Художественная школа», 2009.
10. Бурлака Е.А. Пэчворк без иглы. – М.: АРС-ПРЕСС КНИГА, 2015.
11. Айлин Райт. Пэсворк в технике «Барджелло»: Новые приемы расположения ткани. М.: «Контэнт», 2015.
12. Вышивка лентами. Самые популярные и красивые образцы. – Минск: Харвест, 2011.
13. Журналы «Диана. Креатив».
14. Журналы «Лена. Рукоделие»
15. Журналы «Ручная работа».
16. Журналы «Бурда. Пэчворк».

3.3. Кадровые условия

Высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы. Обязательна стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Преподаватель творческого объединения «Умелые руки» - Суворова Вера Валентиновна.